

CADENA

Parecía que la elección se iba a desarrollar de manera normal en la Escuela de Comercio de Yerba Buena, a diez kilómetros de la capital tucumana, hasta que los fiscales de mesa observaron que una de sus colegas tenía un sobre de votación firmado en el bolsillo. La mujer fue relevada de la mesa ante la sospecha de que podría tratarse de una práctica ilegal que se denomina votación en cadena. La fiscal en cuestión, una mujer de 50 años, era representante del Partido Fuerza Republicana, del represor Domingo Bussi.

4 El desafío, *por Eduardo Aliverti*


Página/12 el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, lunes 27 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6757
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EL GOBIERNO CONTRA SHELL

La Secretaría de Comercio Interior ratificará hoy ante la Justicia el pedido de sanciones contra los ejecutivos de la petrolera por "desabastecer el mercado de gasoil". Si los encuentran culpables pueden sufrir penas de prisión. Los argumentos del Gobierno y la respuesta de la empresa

Páginas/2/3

LA BATALLA DEL GASOIL



DyN

La valija iba al Banco del Sol, de Argentina, según el ex vice de Venezuela José Vicente Rangel

Febo asoma

Página/8

27

24 Devolverlos, *por Sandra Russo*



El gobernador kirchnerista José Alperovich obtuvo casi el 80 por ciento de los votos y ganó su reelección en Tucumán. Dijo que el resultado "servirá para garantizar el triunfo de Cristina" Kirchner en octubre

El jardín de Alperovich

Página/5

DyN

Arnaldo Pampillón



La intervención al Mercado Central no pudo frenar los aumentos.
El clima y los intermediarios serían las causas de las subas.

La papa y el tomate en la ensalada de los precios

Por Fernando Krakowiak

Los precios de la verdura se han disparado, rompiendo los diques de la política de precios. Las heladas en el norte del país redujeron la producción y aumentaron el valor de la producción frutihortícola.

Las verduras están poniendo en jaque la política oficial de control de precios. Según los datos del Indec, en los últimos doce meses aumentaron 31,2 por ciento y para lo que queda del año se pronostican mayores incrementos, sobre todo en papa y tomate. En el Gobierno aseguran que es una consecuencia de las heladas que azotaron a varias provincias, pero las subas ya venían registrándose y lo que hizo el invierno fue agravar la situación. La Secretaría de Comercio intervino el Mercado Central a fines del año pasado con una metodología similar a la aplicada en Liniers para intentar contener el precio de la hacienda. Sin embargo, lo único que se logró hasta el momento es que los productores reduzcan los envíos y comiencen a comercializar por vías alternativas, sin que se haya avanzado sobre las distorsiones e ineficiencias existentes en la cadena frutihortícola.

En noviembre, Néstor Kirchner firmó el decreto 1597 a través del cual le encomendó a la Secretaría de Comercio el seguimiento de las acciones que desarrolle la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires y su correspondencia con las políticas públicas oficiales. A partir de entonces, el secretario Guillermo Moreno desembarcó en el predio de La Matanza con la intención de ponerle freno a la suba de precios. Primero acordó rebajas con los principales productores, pero como no obtuvo los resultados esperados profundizó la intervención con listados de precios “sugeridos” que debían respetarse.

Este mercado concentrador es más complejo que el de Liniers para fiscalizar porque existen 840 puestos controlados por cerca de 500 operadores. Por lo tanto, al igual que en el caso de la carne, comenzaron a cerrarse operaciones paralelas por un monto mayor al oficial. Algunos lo hicieron dentro del mercado y otros se fueron a otras ferias de la provincia, como las de Beccar, Villa Dominico, Tres de Febrero, Quilmes, Lanús y Lomas de Zamora, donde existen menos controles sanitarios. Esta situación se evidenció con la disminución en los ingresos de frutas y verduras. En el primer semestre entraron al Mercado Central 53 mil kilos menos de fruta que en el mismo período del año anterior (-11,5 por ciento), y en el caso de las frutas la retracción fue de 24 mil kilos (-8,3 por ciento). En julio la tendencia se profundizó con una caída interanual de 10 por ciento en frutas y 12,2 en hortalizas.

Cerca de Moreno argumentan que, aunque los ingresos se hayan reducido, la intervención oficial en el Mercado cumplió el objetivo buscado porque todas las semanas la entidad publicita ofertas que operan como precio testigo. Sin embargo, sus detractores dentro del gobierno argumentaron ante **Página/12** que esas ofertas representan sólo entre el 0,5 y el 0,8 por ciento de los ingresos semanales y por lo general están compuestas por material de descarte. Para explicar las recientes subas, ambas fuentes coinciden en que son producto del impacto excepcional provocado por las heladas, pero los que cuestionan la política de control de precios de Moreno agregan como causa las distorsiones e ineficiencias existentes en la cadena frutihortícola.

Este diario reveló el miércoles, por ejemplo, que en el Gobierno están preocupados por la escalada en el precio de la papa, un alimento central de la canasta alimentaria. En los primeros diez días de agosto la cantidad de toneladas ingresadas al Mercado Central se redujo casi 20 por ciento respecto del mismo período de 2006 y se prevé una mayor disminución en lo que resta del año, lo que provocaría nuevos aumentos de precio. Esta situación es consecuencia de la destrucción que provocaron las heladas en Córdoba y Mendoza, dos zonas que a partir de agosto comienzan a reemplazar al sudeste de la provincia de Buenos Aires como principales abastecedoras de la papa que se consume en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Sin embargo, el alto precio también es consecuencia del margen de ganancia que obtienen los empresarios. Según estimaciones oficiales, a mediados del año pasado el costo de la papa puesta en el camión era de 0,24 centavos por kilo y el consumidor la terminaba pagando a 86 centavos, 258 por ciento más. La Secretaría de Comercio buscó recortar este margen interviniendo en el Mercado Central, pero los empresarios burlan los controles y los precios siguen subiendo.

Una situación similar se observa con el tomate redondo. En lo que va del año aumentó 16,5 por ciento, según el Indec, y se esperan mayores subas. Entre septiembre y noviembre la oferta en Buenos Aires es provista fundamentalmente por los envíos de Salta, Jujuy y Corrientes y en esas provincias gran parte de las plantaciones a campo abierto fueron destruidas por las heladas. Contra un clima tan adverso como el de las últimas semanas es difícil ofrecer resistencia, pero en la cadena de comercialización se vienen registrando altos márgenes desde hace tiempo que podrían ajustarse si se mejora la eficiencia en la cadena y se reducen algunas distorsiones de los operadores. Por ejemplo, el año pasado el productor recibía 67 centavos por el kilo de tomate que luego se vendía, según el Indec, a 1,88 en supermercados y verdulerías, 180 por ciento más.

RATIFICARAN EL PEDIDO DE

Juicio a la

Por Claudio Zlotnik y Fernando Krakowiak

El secretario de Comercio ratificará hoy la denuncia contra la Shell por desabastecer el mercado de gasoil. La empresa rechazó las acusaciones y denunció que es perseguida. El juez aceptó que está vigente la Ley de Abastecimiento.

La batalla que mantienen el Gobierno y la empresa Shell tendrá hoy una nueva escalada. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ratificará ante la Justicia el pedido de arresto contra las máximas autoridades que la multinacional tiene en el país, por desabastecer el mercado de gasoil en varias oportunidades. Si el delito se comprueba, el presidente de la filial local, Juan José Aranguren, podría ser condenado a cumplir hasta cuatro años de prisión. Shell es una de las pocas empresas que cuestionaron de manera reiterada la política económica oficial y desde hace varios meses afirma que es víctima de una persecución. En el Gobierno sostienen que lo único que buscan es poner fin a los incumplimientos y generar un caso testigo para evitar que ese tipo de conductas se propaguen. Sin embargo, una eventual foto de Aranguren preso también tendrá repercusión internacional, pues Shell es una multinacional líder en el ámbito global.

En una solicitada publicada el viernes, la compañía negó que haya acaparado gasoil y denunció que está siendo discriminada y perseguida. “Si bien es público y notorio que los faltantes de gasoil en los últimos tiempos han ocurrido en estaciones de servicio de varias compañías petroleras y no solamente de Shell, de un total de 800 inspecciones realizadas durante 2007, el 64 por ciento fueron dirigidas contra Shell, cuando nuestra compañía tiene una participación del mercado de gasoil del 13 por ciento”, dice el texto firmado por Aranguren, quien asumió toda la responsabilidad sobre los actos de la empresa, para que cuando Moreno ratifique el pedido de prisión y deba precisar a qué persona va dirigido lo acuse sólo a él y no a todo el directorio de la firma.

La respuesta oficial no se hizo esperar: “En esa misma solicitada la empresa admite haber desabastecido el mercado, aunque luego busque diluir su responsabilidad argumentando que todas las petroleras lo hicieron”, señaló a **Página/12** una alta fuente oficial. En el Gobierno acumulan como prueba decenas de expedientes, a los que accedió este diario, donde se incluyen las actas de los inspectores certificando los faltantes de combustible y declaraciones de estacioneros de Shell que afirman haberse quedado sin gasoil porque se les agotó el cupo mensual que la empresa les había asignado.

El Gobierno quiere asegurar el abastecimiento de combustible para evitar una desaceleración en el ritmo de crecimiento, pero además le interesa dejar en claro que no está dispuesto a liberar los precios en el mercado interno como viene reclamando Shell. Al solicitar una sanción tan

“No le compremos nada”

“No le compremos nada, ni una lata de aceite. No hay mejor acción que ese ‘boicot nacional’ que le puede hacer el pueblo a quienes se están abusando”, afirmó el presidente Néstor Kirchner el 10 de marzo de 2005. Un día antes la petrolera Shell había decidido aumentar 3 por ciento las naftas y 4 por ciento el gasoil desatando la ira presidencial. En menos de 24 horas grupos piqueteros y asociaciones de consumidores respondieron al llamado “escrachando” a varias decenas de estaciones de servicio. Entonces, la guerra entre el gobierno y la multinacional angloholandesa quedó declarada formalmente.

Algunos analistas especularon entonces con que la reacción presidencial también estuvo influida por la decisión de Shell de no venderle su filial en Argentina a la petrolera venezolana Pdvsa. Semanas antes habían estado negociando, pero la multinacional pidió la friolera de 1000 millones de dólares por su refinería y la red de estaciones de servicio. El monto fue tan desproporcionado respecto de los valores del mercado (la oferta de Chávez había rondado los 200 millones) que en el gobierno especularon con que Shell habría recibido una “sugerencia” de Estados Unidos –con cuyas compañías comparte más de un negocio, entre ellos la explotación del petróleo iraquí– de “no facilitarle la entrada a la petrolera de Chávez”.

Lo que siguió fueron episodios de más o menos tensión, pero la relación nunca se recompuso. La petrolera no se sumó a las otras tres refinadoras que el año pasado empezaron a importar gasoil para abastecer el mercado interno y en septiembre lanzó un producto más caro (V-Power Diesel) que luego debió retirar del mercado por no haber recibido la autorización de la subsecretaría de combustibles. A partir de noviembre comenzaron las millonarias sanciones por desabastecimiento y en los últimos meses nunca se la convocó cuando se realizaron reuniones para intentar superar la emergencia energética. La solicitud de prisión de los directivos es un episodio más en esta escala de conflictos.

ARRESTO DE LOS DIRECTIVOS DE LA PETROLERA, POR FALTA DE GASOIL

Shell por desabastecimiento

DyN



Daniel Jayo



Secretario de Comercio, Guillermo Moreno, denunciante, y el presidente de la filial local de Shell, Juan José Aranguren, que podría ir preso.

dura quiere forzarla a aceptar definitivamente las reglas del juego o a que abandone el mercado, vendiéndole su parte a alguna compañía que simpatice con la política oficial. Eso le serviría además de caso testigo para evitar nuevas rebeliones empresarias. A comienzos de 2005 la firma evaluó retirarse e incluso el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, reconoció que había estado negociando para que Pdvsa comprara la filial argentina, pero finalmente la operación se descartó y la multinacional angloholandesa confirmó que se quedaba.

Gasoil: ***En una solicitada publicada el viernes, la compañía negó que haya acaparado gasoil y denunció que está siendo discriminada y perseguida.***

El conflicto entre el Gobierno y Shell estalló el 10 de marzo de 2005 cuando el presidente Néstor Kirchner llamó a boicotear a la firma por haber aumentado sus precios (*ver aparte*). A partir de ese momento la relación siempre fue tensa, pero se terminó de resquebrajar en octubre del año pasado cuando la Secretaría de Comercio sancionó la resolución 25 que fija las normas sobre comercialización de gasoil.

Allí se establece que las empresas deberán cubrir de forma "razonablemente justificada" el total de la demanda. Se especifica que la comercialización debe respetar como mínimo los volúmenes abastecidos en igual mes del año anterior, más un incremento acorde con el crecimiento económico. Además se advierte que, en caso de incumplimiento, la Secretaría de Comercio queda facultada para aplicar la Ley de Abastecimiento 20.680, que prevé multas y hasta cuatro años de prisión si la falta adquiere "especial gravedad".

Desde entonces, Moreno comenzó a realizar decenas de inspecciones y le aplicó a Shell cerca de cincuenta multas de un millón de pesos cada una por faltantes detectados en distintas estaciones de servicio del país. Esos montos son los más altos que permite la ley. **Página/12** tuvo acceso a los expedientes donde se detallan las infracciones. Allí se citan declaraciones de dueños y empleados de estaciones de servicio de Shell, los cuales explican que al momento de la inspección no tenían gasoil para la venta porque se les había vencido el cupo y recién se reanudaría la entrega al mes siguiente. Esas declaraciones dejarían en evidencia que los faltantes son comunes.

También figura la respuesta de la compañía multinacional que rechazó las manifestaciones atribuidas a los estacioneros, negó que fueran representantes de la firma, y apeló sistemáticamente cada una de las sanciones argumentando que no corresponden porque lo que se detectó fueron incumplimientos puntuales, mientras que la norma hace referencia a desabastecimiento por zonas y períodos. Además, en sus sucesivos descargos ante el Ministerio de Economía adjuntaron informes de auditoría donde demuestran haber incrementado la provisión de combustibles respecto del mismo período de 2006, tal como lo exige la resolución 25.

En los expedientes iniciados por la Secretaría de Comercio se considera "irrelevante" ese incremento dado que no sirvió para garantizar la "provisión habitual y continua del combustible". Para Moreno las multas están fuera de discusión y, dada la situación de "excepcional gravedad" generada por los faltantes, decidió ir más allá y solicitarle a la Justicia que meta preso a Aranguren.

Petroleras: ***"La empresa admite que desabasteció, aunque luego busque diluir su responsabilidad argumentando que todas las petroleras lo hicieron".***

En su presentación ante el Juzgado Penal Económico número 6 a cargo de Marcelo Aguinsky, Moreno reclamó la aplicación de los incisos B y J del artículo 5 correspondiente a la Ley de Abastecimiento. El inciso B prevé una pena de "arresto de hasta 90 días" y el J establece que, en caso de que los hechos adquieran una mayor gravedad, "se aplicará pena de prisión de seis meses a cuatro años". El funcionario ya había adelantado su voluntad a comienzos de julio cuando realizó la primera presentación judicial: "Vamos a solicitar que se evalúe la conducta de los directivos y que se apliquen las sanciones fijadas por ley, en su pena máxima si es posible", afirmó en ese momento.

La vigencia de la Ley de Abastecimiento es otro de los puntos que generan polémica. La norma fue sancionada en 1974 y derogada parcialmente por el decreto de desregulación económica firmado por el ex presidente Carlos Menem en 1991. No obstante, el decreto aclara que podrá ser restablecida "para utilizar todas o cada una de las medidas en ella articuladas, previa declaración de emergencia de abastecimiento por el Congreso".

Para la Dirección de Legales del Ministerio de Economía la norma está vigente. Así se lo hicieron saber a Moreno cada vez que solicitó un dictamen para avalar jurídicamente las multas que está aplicando. El juez Marcelo Aguinsky también cree que está vigente, pues abrió el juicio correccional y citó a Moreno para que hoy ratifique la denuncia.

Multas: ***Moreno comenzó a realizar decenas de inspecciones y le aplicó a Shell cerca de cincuenta multas de un millón de pesos de pesos cada una.***

AFP



El Gobierno acumula decenas de expedientes con los resultados de las inspecciones a las estaciones.
Estacioneros de Shell afirman haberse quedado sin gasoil porque se les agotó el cupo mensual.

Shell, en cambio, sostiene que la Ley de Abastecimiento está suspendida y, por lo tanto, rechaza las infracciones a la resolución 25. Además, la multinacional realizó formalmente una denuncia por discriminación para que la Justicia le reconozca ese estatus y así frenar los embates del Gobierno. Esta última denuncia la formuló en el juzgado Penal Económico a cargo de Diego Zysman Quirós. El juez rechazó el pedido la semana pasada, pero Shell apeló la decisión el sábado.

A medida que pasan los días, el conflicto va creciendo en intensidad y las causas judiciales se van enmarañando cada vez más. Si las partes no negocian y deciden seguir adelante hasta las últimas consecuencias, el caso podría terminar con Aranguren preso y un conflicto internacional en puerta. Shell está radicada en el país desde 1914. Tiene 850 estaciones de servicio, cerca de tres mil empleados y una facturación cercana a los 4500 millones de pesos, pero además es la segunda petrolera privada del mundo, con oficinas en 130 países y 108 mil empleados en el orden global.



Según los barrios, el aumento será de entre el 50 y el 230 por ciento.
Hubo críticas a la medida incluso dentro del telermanismo y del macrismo.

Hasta una marcha contra el incremento del ABL

El Gobierno, Ibarra, legisladores del ARI y PRO continuaron la polémica por el aumento resuelto por Telerman.



Los efectos por el decreto de aumento del impuesto al Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) llegarán a la Legislatura porteña. Mientras la oposición refuerza las críticas al incremento firmado por Jorge Telerman en acuerdo con el macrismo, algunos sectores como el ibarrismo convocaron a una marcha a la Legislatura el jueves próximo a fin de pedir la nulidad del decreto. En tanto, el kirchnerismo habló de "trabajo sucio" y denuncia la medida como parte de un acuerdo político más amplio entre Telerman y su electo sucesor, Mauricio Macri.

"Me parece que es un impuesto que los porteños lo vamos a sentir mucho", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para quien Telerman fue ejecutor de un "trabajo sucio" pedido por Macri. "Lamento que se haya dicho durante tanto tiempo –dijo– que no iba a haber un impuestazo en la ciudad de Buenos Aires."

La polémica que desató el viernes pasado la firma del decreto que eleva el ABL en la ciudad no se detuvo durante el fin de semana. Las incidencias del incremento que va del 50 al 230 por ciento en el impuesto calculado sobre el valor de las propiedades no parecen haber sido aprobadas por ninguno de los bloques de la oposición. La única excepción fue el macrismo. Hubo hasta referentes del llamado Espacio T (de Telerman) que desaprobaron la reformulación del impuesto.

Entre las voces de aprobación se escuchó la de Horacio Rodríguez Larreta, futuro jefe de Gabinete del gobierno de PRO. La decisión de Telerman –evaluó– "equilibra un sistema impositivo que estaba distorsionado". En ese sentido se expresó también Diego Santilli, legislador de PRO, con una posición más crítica porque sostiene que el aumento no debió haber alcanzado la zona sur.

Fuera de ese espacio PRO, las críticas parecen haber sumado a todo el mundo. Uno de las más curiosas fue la de Alejandro Rabinovich, del ARI, uno de los legisladores del Espacio T abocados supuestamente a la transición desde el Parlamento. "¿Sabe cuándo me enteré?", dijo. "El viernes a la noche, cuando me llamaron sus colegas." Rabinovich no sabía, pero además no está de acuerdo. "No quiero entrar en el tema de legalidad porque hay razones para uno y otro lado, sólo digo que políticamente es mentira que se trata de una medida progresista."

La revaluación impositiva es un tema pendiente en la ciudad dado que las últimas actualizaciones se hicieron en 1993 por eso la oposición no critica la necesidad de revalúo, sino que se haya hecho por decreto, así como el criterio de revaluación inmobiliaria por zona, y no por cuadra. Telerman lo firmó cuando el tema no formaba parte ni de la agenda de transición ni en Legislatura ni de la mesa de transición del Ejecutivo. Por eso su decisión abrió preguntas sobre por qué se hizo ahora y qué se acordó.

Entre las respuestas de la oposición se acentúan dos posturas. Una es la de su ex ministra de Desarrollo Social Gabriela Cerrutti, para quien es una "medida con un enorme costo político a tres meses de irse". Y dice: "O lo hace por vocación propia, o se equivocó, o lo asesoraron mal o está cumpliendo con el mandato de otro".

Aníbal Ibarra es otro de los que abona esa línea, pero con una idea propia donde Telerman no aparece como ejecutor del mandato de Macri sino como alguien que decide generar esta política de aumento de impuestos porque no le dan las cuentas para cerrar sin rojo a fin de año. Telerman "resuelve un impuestazo y miente a la sociedad cuando le dice que es para hacer justicia –dijo– y no tiene otro motivo que intentar tapar el déficit que generó el despilfarro financiero de todo un año y medio de gestión". ¿Por qué lo hace ahora? Porque sino, esa Legislatura de mayoría PRO –apunta Ibarra– lo saca y no lo deja gobernar. Ibarra es uno de los que está convocando a una marcha a la Legislatura el jueves, a las 18, para pedir la nulidad del decreto.

OPINION **POR EDUARDO ALIVERTI**

El desafío

Si en una primera tanda informativa se acumulan los hechos inherentes al oficialismo, puede situarse en primer término de impacto el acelerador a fondo del ex ministro de Gobierno santacruceño.

Aunque se trató de un episodio ocurrido bien lejos de donde atiende Dios, además de que Varizat ya no es funcionario, a nadie se le ocurre que no sea otro de los casos que vienen mellando la imagen presidencial. Por empezar, ¿qué hacía ese tipo ahí, en una desafiante 4x4, cerca de la amurallada presencia de la pareja real, en medio de una manifestación de gente con ánimo encendido? Aun cuando quisiera pensarse que está completamente loco, visto en política es imposible no reparar en que esa locura deviene de una sensación de impunidad capaz de llegar, incluso, al deseo de generar un acto de provocación. Quedó claro que, con Kirchner al frente de Río Gallegos y luego de la provincia, hubo muñeca para ocultar o atemperar el conflicto social. Pero una vez instalado en la Casa Rosada e importados a Buenos Aires todos los pingüinos que era menester, de acuerdo con el modo endogámico que tiene el Presidente para conducir, la capital provincial quedó acéfala de cuadros –o siquiera cuadritos– dirigentes. Y Kirchner no supo, o no le interesó demasiado, telecomandar desde Buenos Aires. Río Gallegos se le fue de las manos, y ya no puede evitar que sea exhibido como el lugar demostrativo de las –ciertamente– groseras contradicciones entre el discurso progre oficial y un almacén de empleados estatales en negro, férreo control de los medios de comunicación, adjudicación de obras públicas de pésimo aroma y así sucesivamente. El aumento salarial a los agentes públicos de Santa Cruz y la elevación del mínimo de los docentes, pegados a los reclamos que se potenciaron por la caja de cambios de Varizat y pagados, encima, con los fondos extraordinarios que la provincia tenía depositados en el exterior, son simplemente patéticos. Una vez más, ¿tuvieron que esperar a que pasara lo que pasó?

La novela del *Indek* sigue su curso, sin que haya mucha claridad respecto del motivo por el cual, ganando por goleada, quieren comprar al árbitro. El aumento de los haberes jubilatorios y de las asignaciones familiares, así como la corrección del monto salarial sujeto a impuestos, son medidas justificadas pero de un inseparable tufillo electoralista. El valijero venezolano, además de la bolsa de Miceli, Skanska y las sospechas ya sin retorno –por ser suaves– acerca de los manejos de De Vido son consumidos por el vértigo noticioso, pero se juntaron en un estanque del que el humor popular toma nota y que, cuando sea propicio, significará el pase de facturas de un solo saque. Cerremos con el acto de respaldo a Scioli. Al cabo de todas las críticas y ninguneos de que el motonauta supo ser objeto por parte del matrimonio presidencial, la cara de hereje de la necesidad –o de la forma de apostar en la provincia– llevó a que lo ensalcen más o menos como un estadista inglés. Se diría que hay que tener cara, justamente.

Vayamos ahora a la tanda de la vereda de enfrente. Y, claro que sí, comencemos por la movida de Carrió, pretendiendo otorgar sentido progresista a una alianza con el Bulldog que voló de una sola, olvidada e inolvidable patada cuando, como ministro de Economía de la gestión de la Alianza, precisamente, intentó un apriete de cinto, a pagar por los desposeídos de siempre, que a reírse de Martínez de Hoz. Este vendría a ser el famoso parto de La República del que gusta alardear el misticismo de Carrió, al mejor o superado estilo de la Libertadora. Le faltaría Macri, nada más. Pero a Macri le conviene que la misticista y el perro se inmolen en una batalla perdida y despejar su camino al 2011. Por lo demás, el futuro jefe de Gobierno porteño retomó algo de la iniciativa perdida, compelido por la ya certeza de que le pasarán la policía pero sin la plata, como lo supo siempre, porque ni sus propios aliados ideológicos quieren aprobar semejante transferencia de recursos a la Capital.

Y hablando de ideología, o mejor dicho de cómo los apetitos y desvaríos personales pueden imponerse a la conveniencia de las construcciones políticas, está produciéndose el milagro de que la derecha se parezca a la izquierda. Sin considerar el papelón ratuno en La Rioja, los herederos menemistas ofrecen un espectáculo desopilante. El reelecto gobernador de San Luis le otorga a su 80 por ciento de sufragios el valor que le dio a los cómputos de un par de mesas electorales en Necochea, en 2003, cuando su hermano compitió por la liga mayor. Anuncia entonces su candidatura presidencial para octubre en nombre del Museo de Cera, pero sólo recogió, como firme, el apoyo del torturador Luis Patti. Ramón Puerta se volvió a Misiones y dice que irá por la gobernación y por las suyas, Jorge Sobisch se cortó solo, el ex ingeniero Blumberg hizo otro tanto, Macri continúa en eso de contemplar y Carrió persiste en eso de romper toda la cristalería del bazar.

Con todo, nada comparable a la aparición de monseñor Bergoglio llamando, virtualmente, a la desobediencia civil. Según el arzobispo, al cabo de la última reunión de la Comisión Permanente del Episcopado el pueblo sólo debe acatar las leyes justas. Nadie crea que monseñor sufrió un ataque de interpretación marxista, a pesar de que su formación jesuítica podría habilitarle algún extravío circunstancial. Más bien parece que el monseñor Bergoglio ve en la Argentina el peligro de una algarada comunista y en consecuencia propone una sublevación de signo contrario. ¿Algún otro bingo en la sala?

Cuando se mezclan las dos tandas informativas, y bien que estimando altamente la sucesión de errores y horrores oficialistas, ¿acaso no queda límpida la causa de la indiferencia popular respecto de los asuntos políticos e institucionales? ¿Con cuál herramienta podría sancionarse a la precipitada sucesión de pasos en falso gubernamentales? ¿De qué manera explicar, si no, que la caída de la imagen oficial no le afecte la intención de voto?

Como puede verse, al menos para dedicarse a pensar un rato no muy largo, las muchas y desconectadas noticias políticas de estos días se asemejan a una sola: mejor malo conocido que bueno por conocer. Todavía falta para la propuesta serratiana de preferir al sabio por conocer que a los locos conocidos.

El problema es cómo se hace para no conformarse con los malos conocidos, sólo en función de que el resto es impresentable.

EL GOBERNADOR JOSE ALPEROVICH SE IMPUSO EN TUCUMAN

Otra reelección muy holgada

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Tucumán

Anoche se proyectaba que Alperovich llegaría al 80 por ciento de los votos. El gobernador vinculó su triunfo con los Kirchner. Hubo algunos incidentes y la oposición denunció clientelismo.

No se podrá decir que en Tucumán los encuestadores hayan acertado. Curados en salud, ninguno de ellos, ni tampoco los políticos que suelen contratarlos, se animaron a difundir resultados previos. En la previa y en voz baja, todos los tucumanos repetían que José Alperovich obtendría más del 65 por ciento de los votos. Al cierre de esta edición, el oficialismo proyectaba un triunfo con cerca del 80 por ciento de los votos. Un respaldo contundente que garantizaba la reelección del actual gobernador y que éste se encargó de ligar a la suerte nacional del kirchnerismo. La ley de acople, un mecanismo que vino a suplantar a los sublemas, consolidó el triunfo de Alperovich pero fragmentó el voto en las restantes categorías. Una balacera con dos punteros del oficialismo heridos, varias denuncias de clientelismo y una fiscal del bussismo sorprendida mientras escondía entre sus ropas sobres con la firma de las autoridades de mesa, fueron los únicos incidentes significativos de una jornada que tenía un final anunciado. El ministro de Salud, Ginés González García, fue la cara visible del kirchnerismo en Tucumán. Como al pasar, García adelantó que no formará parte del futuro gabinete de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, si es que ésta se impone en las elecciones presidenciales.



"Hablar poco, trabajar mucho y no robar, es lo que quiere Tucumán", dijo Alperovich.
También se ocupó de augurar un triunfo de Cristina de Kirchner en los comicios nacionales.

Lejos de la euforia, con una alegría bastante contenida, Alperovich ligó su triunfo a la suerte de CFK en los comicios nacionales. "Estos resultados le garantizan a Cristina ganar en octubre", dijo. En su primer contacto con los medios, había destacado que habló telefónicamente con el presidente Néstor Kirchner y con la candidata del Frente para la Victoria en varias ocasiones.

El llamado inicial se realizó a las 17, cuando Alperovich tomaba mate con su familia. En ese momento, Kirchner se interesó por saber cómo marchaba la elección. Dos horas más tarde, el patagónico le transmitió algunos sondeos que arrojaban las encuestas de boca de urna. Kirchner le comentaba que los muestreos que le acercaba Hugo Haime le daban el triunfo por un porcentaje cercano al 78 por ciento de los votos. La cifra era aplastante pero no sorpresiva. Los datos previos vaticinaban una diferencia aplastante. El escenario inicial también auguraba que la segunda fuerza no llegaría al 10 por ciento de los votos. Pronóstico que al cierre de esta edición se cumplía con precisión.

Fuerza Republicana, el partido fundado por el represor Domingo Bussi, era la segunda fuerza. A última hora de ayer rondaba el 9,4 por ciento de los votos emitidos. Bastante lejos del 19 por ciento que había conseguido en la elección del 2003. En la ciudad capital, uno de sus bastiones históricos, el bussismo arañaba un 15 por ciento de los votos. Cifra que incluso amenazaba con disminuir. En este caso el descenso es más que significativo. En el 2003, Domingo Bussi se impuso y fue electo intendente de San Miguel del Tucumán. Cargo que no pudo asumir porque fue detenido por su procesamiento en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. No es la primera vez que el partido de Bussi sale tercero. Pero en esta ocasión –la fuga de dirigentes, sumado a las internas partidarias– el resultado puede marcar su eclipse del escenario tucumano. Analistas consultados por este diario no se animaban a asegurar que se trata de algo definitivo, ya que la dictadura y sus referentes han logrado tener cierta base entre los tucumanos. En lenguaje de un interlocutor de **Página/12**, "siempre habrá fachos en Tucumán".

"Hablar poco, trabajar mucho y no robar, es lo que quiere Tucumán", dijo Alperovich para explicar las claves de su triunfo. Haime, consultor del gobernador tucumano, había adelantado que el triunfo de Alperovich se basaba en "su capacidad de gestión". La disminuida oposición explica el triunfo aplastante del oficialismo en un fuerte clientelismo político. El abogado Rodolfo Burgos, patrocinante del candidato a legislador Alejandro Sangenis, comentó a este diario que prepara una denuncia ante la Junta Electoral por una serie de episodios en los que se registró el reparto de bolsones de alimentos en locales del Frente para la Victoria. "En la calle Mitre al 771, sede del FPV, se vio durante toda la jornada electoral que se bajaban bolsones para repartir entre los votantes", dijo Burgos a este diario. La Junta Electoral tiene tres miembros: el vicegobernador, Fernando Juri, el fiscal de Estado Antonio Estofan y el titular de la Corte Suprema, Alfredo Dato. El órgano fue el centro de las críticas de la oposición. "El martes, el gobernador anunciará que Dato será el candidato del Frente para la Victoria a diputado nacional y que el fiscal Estofan integrará la Corte Suprema. Queda claro que cuatro años de impunidad quedan bien pagados: están mano a mano", comentó Sangenis a este diario.

El mecanismo del acople no facilitó el conteó de los votos. Frente a las mesas se amontonaban hasta 15 fiscales. El ex bussista y candidato a legislador por la alianza Recrear-PRO, Pablo Walter, sostuvo que en los últimos 60 días se inscribieron cien partidos nuevos. "La mayoría son creaciones del oficialismo para acoplarla a su candidato", afirmó Walter.

El gobernador desestimó las críticas a la reforma constitucional y al clientelismo. "¿Usted cree que con el 80 por ciento de los votos, el electorado es rehén del clientelismo?", respondió Alperovich a la prensa cuando lo consultaron por los dichos de la oposición. Antes de embestir contra los partidos opositores había deslizado que aunque en el 2011 puede apelar a una nueva reelección, éste será su último mandato.

Votantes y bolsones

Por E. T.

En la elección tucumana quedó en claro que los precios del transporte no están regulados. El propietario de un taxi, auto particular, o remise contratado para llevar votantes en el centro de San Miguel de Tucumán recibía una paga diaria de 100 pesos más los gastos de combustible. Para la misma tarea, en la localidad de Alderetes, a 7 kilómetros del centro, al lado del río Salí, los choferes percibían 150 pesos. En Yerba Buena, una localidad que se encuentra a 12 kilómetros del casco céntrico, los contratados embolsaban 120 pesos. La falta de transporte hizo que también se sumaran camionetas particulares con o sin cúpula y hasta varios micros escolares. En la Banda del Río Salí, a un colectivo escolar se le pagaban 200 pesos. Los vehículos no sólo transportaban votantes, también cargaban y descargaban bolsones con comida para recompensar el voto. El sábado, al final del partido de fútbol que San Martín de Tucumán empató con los salteños de Juventud Antoniana, se podían ver camionetas con bolsones y también a punteros que entregaban algunos tickets para que luego de depositar la boleta, los electores pasaran a retirar la mercadería.



TUCUMANAS

Boletas. Cuando todos esperaban que saliera con el sobre en sus manos para ir hacia la urna, José Alperovich se dirigió a las autoridades de mesa: "Faltan boletas", dijo. Había llegado con una nieta en brazos. Las autoridades de mesa ingresaron al cuarto oscuro y Alperovich esperó. Ingresó nuevamente y al salir se dirigió a un fiscal y volvió a decir: "Faltan boletas". El fiscal entró con él y revisó las mesas. La tercera fue la vencida. Aunque la guerra de las boletas fue algo que se repitió en varias mesas electorales, lo cierto es que el gobernador no fue tan previsor como para llevar una boleta en sus bolsillos.

◆◆◆

Autos. Cielo nublado y mucho frío fue el clima que dominó la mañana en San Miguel del Tucumán. En las cuadras céntricas el público esperó las horas cercanas al mediodía para acercarse a las escuelas. Para cualquier turista o paseante desprevenido fue imposible conseguir taxi o remise. La totalidad de los autos de alquiler estaban destinados al operativo electoral. El nombre de los punteros o la lista que los contrató se destacaba en el parabrisas de los vehículos. "El oficialismo alquiló seis mil autos", confió el legislador radical José Cano.



Comensales. La crisis económica golpeó con fuerza en Tucumán durante 2001 y 2002. En la provincia todavía está vigente la Ley de Emergencia Económica. La ayuda del Ministerio de Desarrollo Social llega de muchas maneras, por ejemplo, abastece a las denominadas cocinas comunitarias. Allí, de lunes a viernes, en las barriadas más necesitadas, las mujeres cocinan las raciones para sus familias. Intermediados por los responsables de esos centros, los alimentos son financiados por la ayuda oficial. En algunos barrios por los que ayer estuvo este diario, excepcionalmente las cocinas comunitarias estaban abiertas. Los comensales fueron la gran cantidad de choferes que estuvieron llevando y trayendo votantes de una escuela a la otra.

◆◆◆

Afluencia. Al mediodía, los analistas electorales se mostraban contentos por la afluencia de público a las urnas. Aseguraban que a esa hora había votado el 30 por ciento del padrón. Nadie puede asegurar si fue porque el día nublado invitaba a la tradicional siesta provinciana o porque las empanadas causaron mayor modorra que la habitual, lo cierto es que una hora y 45 minutos después del cierre de los comicios, en las escuelas todavía había tucumanos haciendo cola frente a las urnas.

Escrito & Leído

Por Mario Wainfeld

Un ejercicio de comprensión



LA ZONA GRIS
violencia colectiva y política partidaria en la Argentina contemporánea

Javier Auyero

siglo veintiuno editores

La zona gris
Javier Auyero
Siglo XXI Editores
234 páginas.

El verbo "comprender", en castellano, tiene cuanto menos dos acepciones. "Comprender" es sinónimo de "abarcar", de "contener". Y también de "entender, alcanzar, penetrar". Javier Auyero comprende los temas que investiga, en el doble sentido del término. Su libro más reciente, *La zona gris*, aborda los saqueos ocurridos en el Gran Buenos Aires a fines del 2001. Recomendarlo es un gusto.

Para abarcar el fenómeno, Auyero lo incluye dentro de uno mayor, la violencia colectiva. Para darle contexto, indaga a fondo cómo se hace política en esos territorios. Una de sus primeras conclusiones, imbatible, es que nada es lo que parece. Las actividades de quienes perpetran la violencia y los que supuestamente deben reprimirlos a veces se unen. Los saqueadores articulan con el poder político, los punteros convocan a la acción, la policía hace de todo: ora reprime, ora mira sin intervenir, ora saquea, ora promueve rumores para dirigir las acciones, ora se vale de ellos para retener a los vecinos en sus barrios y desmovilizarlos.

La zona gris, explica nuestro autor siguiendo a Primo Levi, "es una zona de ambigüedad que desafía la división bipartita nosotros/ellos, amigo/enemigo, que lo atraviesa todo, una tendencia maniquea (...) que tiene la tendencia a reducir los conflictos a duelos: nosotros o ellos".

Para abarcar la zona gris es preciso investigar la organización política precedente, enseña Auyero. Los saqueos no son "estallidos" sino prolongación en circunstancias propicias de prácticas instaladas. Permítase una imagen simplota: la zona gris es pura policromía. ¿Qué hace este sociólogo para comprender todo esto? Qué no hace, pregúntese mejor. Un análisis de fuentes secundarias (filmaciones, abordaje periodístico, actas policiales). Una investigación de campo minuciosa. Entrevistas a todos los involucrados: saqueadores, saqueados, punteros, pequeños comerciantes que se salvaron, dirigentes políticos, líderes del movimiento de desocupados. Preguntas de rigor, preguntas asombrosas, charlas extensas.

El trabajo se encuadra en un marco teórico notable. La comparación con situaciones similares es un recurso bien usado: en el tercer mundo, en Estados Unidos cuando Katrina, en Francia con la revuelta social. Los saqueos al final del gobierno de Raúl Alfonsín también son explorados.

Con material propio, cualitativo y cuantitativo, Auyero puede diseñar un mapa de distribución de los saqueos, cuadros que describen cómo funciona la zona gris. Las entrevistas ostentan la garra científica y literaria del autor. Todas son una pintura del personaje elegido y del propio investigador. También un desafío a los simplismos. Delincuentes ligados a la política con traza humana. Protagonistas remanidos en la crónica periodística (Aníbal Fernández, Juan José Alvarez, Luis D'Elía) pintados como muy pocos cronistas saben hacer.

Los prejuicios son puestos en cuestión, la evidencia colocada bajo la lupa. El propio Auyero, en un ejercicio fascinante, se somete a prueba acá y allá. Al modo de los documentalistas que se (ex)ponen delante de la cámara, deja ver todas sus barajas, sus transiciones, su ecuación personal. En un momento confiesa haber formulado una pregunta que jamás debería hacer un etnógrafo. Más adelante, se recrimina haber olvidado otra pregunta esencial. De pronto, comenta una jornada de labor que despunta en el Ministerio del Interior (dialogando con Fernández), que sigue con un almuerzo con una Ana, una participante en los saqueos de La Matanza, y que termina con un encuentro con una autoridad académica, su mentor metodológico.

El saldo es un trabajo formidable, único en su tipo hasta donde llega el saber del autor de esta crítica. Más de cien páginas de análisis histórico, descripción de sus premisas y análisis comparativo anteceden a la entrada en los saqueos, propiamente dichos. "Los disturbios por alimentos" reflexiona el autor "constituyen una ventana única para observar la política popular en la Argentina". Apenas para jorobar, podría refutárselo, eso solo vale para algunos observadores, los que quieren comprender y tienen con qué. El mundo de la pobreza es, de ordinario, objeto de miradas perezosas, simplistas hasta la manija. En la academia, en los medios, en la tribuna política, se prefiere sobrevolar y rotular. Los fenómenos no se sistematizan, apenas se les ponen seudoapodos. Se alude a "punteros", "clientelismo", "cajas", "aparato", se aplana, se soslaya cualquier relieve. Cuanto mucho, se reviste la Vulgata con una pátina falsamente compasiva, en verdad miserabilista. Dos minutos de microondas y se sirve. Comida chatarra, dirá usted. Así es, pero cabe puntualizar que es lo que más sale.

Auyero pertenece a otra dinastía. Viene elaborando una obra sobre sus afanes: *La política de los pobres*, *Vidas beligerantes*, *La zona gris*, entre otros, pintan un mundo desconocido y fascinante, a fuer de polifacético. Sabe de lo que habla, porque le interesa, porque lo estudia, porque camina para ver. Su material es ineludible para abordar el Conurbano bonaerense, ese agujero negro de la historia y la política. Pocos pares de su rango en esa especialidad. Este cronista sólo registra dos: Steve Levitsky y Denis Merklen. Los tres andan por los cuarenta años y trabajan en universidades en el exterior, aunque dos (Merklen y Auyero) son criollos. Esos dos datos algo dicen de cómo andan ciertas cosas en la Dinamarca del saber.

La zona gris es tan riguroso como amigable para profanos, se deja leer como una novela. Severamente contraindicado para los aficionados a la molicie, es un material ineludible para todos los que ansíen ampliar sus horizontes, para la (a)ventura de empezar a comprender.

CUATRO MIRADAS SOBRE LA CRISIS DEL

Decadencia ¿y caída?

Por Javier Lorca

Divididos y con pocos votos, los radicales integran, sin embargo, las principales fórmulas electorales: algunos K, otros L, el coqueteo de Carrió y López Murphy. Sociólogos y politólogos analizan las causas del proceso y debaten si la UCR volverá a ser lo que fue.

Nombrar la crisis del radicalismo es lugar común. El partido está dividido, fragmentado y sin caudal electoral. Los comités vacíos y el número de afiliados en descenso. Pero, ¿qué clase de crisis es la que les garantiza a los radicales –salvo enormes sorpresas– altos cargos en el próximo gobierno nacional? Pese a la debacle partidaria, hay dirigentes del radicalismo en las principales fórmulas postuladas para presidir la Argentina. El binomio oficialista tiene a Julio Cobos como candidato a vicepresidente, representando el apoyo de gobernadores radicales al kirchnerismo. Si en octubre se impusiera la candidatura opositora de Roberto Lavagna, el vice sería otro radical, Gerardo Morales. Y también provienen del mismo partido y arrastran votos que supieron ser de la UCR, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy, ahora en pleno coqueteo. ¿Cómo y por qué se produjeron la caída y la dispersión de un radicalismo que aún gobierna seis provincias y varios cientos de intendencias? ¿Tiene futuro el partido o su desaparición es irreversible? ¿Qué indica el acercamiento de Carrió y López Murphy?

"La Unión Cívica Radical transita un ciclo crítico en su desempeño", sostiene la politóloga Carla Carrizo apelando a datos sobre el devenir de su poder electoral e institucional. "Basta contrastar cifras: del 52 por ciento y el 38 por ciento en las elecciones presidenciales de 1983 y 1989, al dos por ciento de 2003. De 119 bancas y un promedio no inferior a 90 durante la mayor parte del período 1983-2005, a una bancada de 40 en la actualidad, un número incluso inferior al famoso bloque de los 44 durante el primer peronismo." ¿Qué pasó en el medio? Un complejo proceso que combinó factores políticos e institucionales, algunos propios del partido y otros que lo exceden.

Mito: ***"El mito fundador del radicalismo –constituido por el yrigoyenismo, la extensión del voto y el antiperonismo– quedó demasiado lejano", dice Franco Castiglioni.***

La identidad perdida

"El radicalismo se encuentra en una situación muy difícil derivada, principalmente, de las limitaciones y deficiencias que mostró para gobernar en los últimos veinte años –plantea el sociólogo Julio Godio, desde una mirada política–. A fines de los '80 e inicios de los '90, en medio de una crisis dramática, los radicales hicieron un doble movimiento, algunos hacia el progresismo y otros hacia el neoliberalismo. Ese proceso de mutación llevó a que el partido hiciera concesiones muy profundas en su identidad ideológica, tanto que cuando volvió al poder llegó a apoyar la Convertibilidad, abandonando sus políticas de desarrollo autárquico."

El politólogo Franco Castiglioni, profesor de la UBA, también observa la disolución de una identidad: "El mito fundador del radicalismo quedó tan endeble que lo que era el partido se quebró en intereses y diferencias ideológicas muy fuertes. Los elementos constituyentes de esa identidad eran el yrigoyenismo, la extensión del sufragio y el antiperonismo. Todo eso hoy quedó demasiado lejano. Por eso los radicales se dividen en diferentes corrientes ideológicas o estratégicas para mantener los recursos de gestión que todavía tienen". Para Godio, la tercera gran crisis de la UCR desde la recuperación de la democracia se produce cuando la identidad radical es golpeada por la aparición del kirchnerismo como "realización de muchos de los postulados históricos de la UCR... Cuando surge el kirchnerismo como expresión del nacionalismo industrialista deja a la UCR en una situación embarazosa, porque su programa se podía asimilar a ese proyecto, pero sus prácticas políticas quedaron asociadas a los fracasos de 1989 y 2001".

Cuatro serían los factores externos al partido, vinculados al sistema político, que vulneraron a la UCR. Los enumera Carrizo, profesora de la UCA: "Primero, la sobre-representación de los distritos chicos en el Congreso y el poder de veto del PJ en el Senado, lo que conspira contra la aprobación de políticas públicas innovadoras. Segundo, una estructura sindical corporativa y no democrática con alto poder de veto sectorial. Tercero, una ley de partidos que permite que partidos provinciales compitan por cargos nacionales, lo que obstaculiza la consolidación de partidos orientados a políticas públicas nacionales. Y cuarto, la baja institucionalización del PJ, que cuando es gobierno genera su propia oposición y cuando es oposición es difícil contar con referentes nacionales válidos para articular políticas de largo plazo". Todos estos factores explicarían los problemas de la UCR cuando fue gobierno, pero, sobre todo, alertan "sobre las debilidades de una democracia en la que se supone que sólo un partido es capaz de gobernar independientemente de quién gane la elección".

El agente interno

Producto de la alta institucionalidad de la UCR, el tradicional corazón de su vida partidaria fue –y sigue siendo– la disputa interna. Desde ahí piensa el presente radical Jorge Mayer, director de la carrera de Ciencia Política (UBA): "La actual crisis del radicalismo tiene antecedentes muy antiguos, vinculados con la hegemonía que ha ejercido Raúl Alfonsín durante muchos años: Alfonsín puede renunciar a cualquier cosa menos a la conducción de la UCR". Para Mayer, el cimbronazo que provocó el Pacto de Olivos exhibe ese proceso. Añade: "Ahora la conducción nacional del partido está cooptada por sectores que trazan estrategias con autonomía respecto de quienes tienen éxito electoral. Esto se profundizó con diversas luchas internas por el control partidario y fue llevando a que el partido tienda a perder eficacia en forma creciente, hasta volverse una fuerza periférica".

Inversamente, Carrizo cree que hubo "un diagnóstico erróneo sobre el modelo de partido conveniente para el radicalismo en el proceso de modernización emprendido por la generación intermedia a fines de los '80, donde la mirada fue puesta en los partidos socialdemócratas europeos (SPD alemán, PSOE español) y estos partidos tienen diferencias importantes con el radicalismo: son de base sindical y compiten en escenarios parlamentarios, por lo que la modalidad de construcción del poder varía sustancialmente. Se omitieron en cambio modelos más acordes con el radicalismo, como el Partido Demócrata de Estados Unidos, el PSDB liderado por Cardoso en Brasil o el partido Colorado en Uruguay, todos partidos *catch all*, o atrapa todo, posicionados en el centro del espectro político pero con tradición progresista, que no exhiben una articulación ideológica o programa específico sino una tradición política, y no presentan articulación sectorial densa. Estos partidos exhiben muchas ventajas competitivas por su capacidad para armar coaliciones en situaciones críticas incluso para producir cambios sustanciales".

La diáspora

Por acumulación o combinación de tales procesos, "el radicalismo perdió enorme peso en distritos donde era muy fuerte, en grandes ciudades como Buenos Aires, Córdoba o Rosario –analiza Mayer–, y desplazó su fuerza hacia otros distritos menores. Pero para esos gobernadores o intendentes con éxito electoral el partido nacional es más una carga que un medio eficaz para hacer política. Un gobernador o un intendente radical no reciben nada del partido y, a la vez, sus decisiones tampoco pesan en el partido. Entonces se ven empujados a desarrollar estrategias de supervivencia en sus distritos, por eso tienden a pensar alianzas con el oficialismo".

La clave –razona Godio– es que "la UCR pierde capacidad centralizada y se vuelve un partido territorializado. Eso explica la existencia de diferentes líneas que buscan diferentes opciones". Y, de paso, demuestra tanto la laxitud ideológica de los grandes partidos argentinos como el afilado pragmatismo de sus dirigentes. "Carrió inicialmente buscó alternativas dentro del progresismo. Cerca, Margarita

RADICALISMO Y EL FUTURO O DESAPARICION DEL PARTIDO

entre los correligionarios

Télam



La UCR pasó de lograr el 52 y el 38 por ciento en las elecciones de 1983 y 1989, al 2 por ciento en 2003.
Para Julio Godio, la crisis actual anuncia "el ocaso definitivo". Para Carla Carrizo, es "coyuntural".

Stolbizer intentó ir hacia el centroizquierda, buscando una alianza del tipo de un frente popular. Otra línea fue hacia la nueva derecha, la que expresó López Murphy aliado con Mauricio Macri. La conducción partidaria intentó recuperar la centralidad apelando a una figura como Lavagna, pero pensando en términos del viejo bipartidismo." Y la estrategia de los correligionarios liderados por Cobos sería "participar como corriente radical en la transversalidad kirchnerista y tratar de que la UCR se transforme en una especie de liga de caudillos distritales". Una alianza que –de acuerdo con el sociólogo– "cierra el círculo" confirmando su hipótesis, que vincula los postulados K con los de tradición radical.

¿Volveremos?

La cuestión sin respuesta es qué será del radicalismo. "Si bien uno puede ver que los radicales están por todos lados, integrando muchas fuerzas políticas, no creo que haya un *ellos* de los radicales –reflexiona Castiglioni–. No sé si queda algo común que los pueda agrupar, como pasa con el mito de Perón y el peronismo. Resulta muy difícil pensar que vayan a recuperar cierta cohesión. Después de terminar mal con Alfonsín, después de la caída de De la Rúa, el radicalismo parece imposibilitado de ser alternativa de gobierno. Un partido que ante la sociedad sufre el veto de no poder construir gobernabilidad, el único camino que tiene es el de la desaparición. Salvando las distancias, como decía Giulio Andreotti, el poder desgasta al que no lo tiene." En sintonía, Godio no vislumbra una reunión posible de los radicales, sino "un caleidoscopio, un partido corroído y tensionado por líneas de fuerza que podrían anunciar el ocaso definitivo".

Una mirada esperanzada para las boinas blancas: "Es una crisis de coyuntura, no terminal. A diferencia de otras crisis, como las de 1930, 1946 o 1958, ésta no afecta el funcionamiento institucional del partido, sus organismos de autoridad funcionan y toman decisiones importantes, como el rol opositor frente al Gobierno y la fórmula presidencial para las elecciones. Además, la historia de las terceras fuerzas o el periplo de las escisiones de los grandes partidos tiende a ser efímero en la Argentina, independientemente de la voluntad de sus creadores. No es la primera vez que se tiende a decretar anticipadamente la defunción del radicalismo, pero eso, incluso contra varios pronósticos informados, no ha ocurrido".

Tampoco Mayer se apuraría a firmar el acta del deceso: "El radicalismo puede unificarse como espacio opositor –dice– porque las fuerzas alternativas carecen de peso institucional como para llevar adelante un gobierno efectivo, no tienen gobernadores ni legisladores. La fractura del partido es temporaria, pero no se va a resolver fácilmente porque, por tradición, el radicalismo tiene poca capacidad de reformular su estructura interna". ¿Puede el acercamiento entre Carrió y López Murphy anticipar un avance en la reconfiguración partidaria? Mayer cree que no. "Tanto el ARI como Recrear están construidos en base a liderazgos personales, y ni López Murphy ni Carrió han demostrado voluntad de construir partidos por fuera de sus liderazgos. Por debajo de ellos no hay estructuras sólidas ni permanentes, tampoco tienen un mínimo desarrollo geográfico. Si llegan a un acuerdo, sería un acuerdo entre ellos que difícilmente involucre a las bases partidarias. Sería una convergencia inestable para sostener candidaturas coyunturales, sin posibilidades de desarrollo a futuro."

OPINION

POR ANDRES MALAMUD *

La evolución del radicalismo

En las próximas elecciones, los principales candidatos presidenciales serán peronistas. Y sus compañeros de fórmula, radicales. Contra lo que piensan varios analistas, los partidos tradicionales no están agotados: están mezclados.

Peronistas y radicales nunca construyeron organizaciones programáticas. Su arraigo popular se basaba en una identificación social antes que en una preferencia ideológica. Así como raramente se cambia de religión o equipo de fútbol, tampoco se cambiaba de campo en la política. La crisis del radicalismo ha llevado a algunos observadores a pronosticar el fin de esa división sociopolítica –clivaje, en la jerga académica–. Es un error.

Desde 1946, el radicalismo fue dos cosas en una: un partido con simbolismo propio, basado en el culto a figuras como Alem e Yrigoyen, y un punto de referencia para quienes se oponían al peronismo. Varias generaciones después, los símbolos radicales significan muy poco para la mayoría de la población. En cambio, estudios de opinión e investigaciones electorales indican que la identidad antiperonista (o, más correctamente, no peronista) sigue vigente. El destino del radicalismo depende de su capacidad para volver a aglutinarla.

Mirada desde el ombligo de la Capital, la Unión Cívica Radical no está en crisis: está muerta. El radicalismo porteño, otrora imbatible, hoy no consigue presentar listas ni elegir legisladores camuflados. Con un par de excepciones, la situación se repite en el Gran Buenos Aires. El resto del país cuenta otra historia. Gobernadores radicales mandan en seis provincias, tres veces más que hace veinte años –cuando Alfonsín era presidente–. Un tercio de los municipios es conducido por intendentes de este partido. Y en el Congreso, aun diezmados, los radicales constituyen la segunda fuerza a distancia abismal de quienes vienen detrás. El desafío del partido es alinear la tropa dispersa. Pero el fracaso es el resultado más probable si no se entiende que la centralización partidaria es una reliquia del pasado.

En sistemas presidencialistas y federales, los partidos cohesionados son la excepción antes que la regla. En Brasil sólo uno de los cuatro más importantes presenta tal característica; en Estados Unidos, ninguno de los dos existentes. Si en Argentina peronistas y radicales parecieron funcionar disciplinadamente durante décadas, eso se debió a las interrupciones institucionales. Una vez que la democracia adquirió continuidad, los partidos nacionales fluyeron lentamente hacia un punto de equilibrio: hoy son confederaciones de partidos provinciales y no hay razones para que esto cambie.

Las provincias constituyen la base de poder político, sobre todo para los partidos que detentan las gobernaciones. El control de las carreras partidarias, de los recursos presupuestarios y de los aparatos de fiscalización electoral garantiza a los líderes provinciales herramientas poderosísimas. Las terceras fuerzas que surgen regularmente en la Capital o el Gran Buenos Aires, como el PI, la UCeDé, el Frepaso y Acción por la República, carecen de esa penetración territorial y por eso se extinguen luego de algunas elecciones prometedoras. El PRO y el ARI difícilmente eludan ese ominoso destino; pero desaparecen los partidos, no sus electores. El radicalismo, sobreviviente hoy gracias a su arraigo en el interior, podría atraerlos mañana. Pero ello exigiría reagrupar fuerzas, en particular sus gobernadores e intendentes. La estrategia de la conducción actual parece ir en sentido contrario, haciendo las delicias de quienes comparan al partido con un submarino: puede flotar, pero fue diseñado para hundirse.

La evolución del radicalismo dependerá también del éxito del Gobierno en producir un realineamiento del sistema de partidos. El objetivo del Presidente es sustituir el clivaje peronismo-antiperonismo por el más europeo de izquierda y derecha. Empero, el presidencialismo federal y la ausencia de una revolución industrial dificultan esta operación. El estado de la Concertación Plural así lo evidencia: en la mayoría de los distritos, radicales K y peronistas K se enfrentan electoralmente en vez de aliarse. Fuera de la Capital, los partidos tradicionales están mezclados... pero no amalgamados. Por eso es previsible que, cuando el catalizador esté ausente, la química vuelva a separarlos.

* *Politólogo, Universidad de Lisboa.*

La NYU en Argentina

En el Ministerio de Educación se anunciará hoy la instalación en el país de la New York University, la universidad privada más grande de los Estados Unidos. La que abrirá en Buenos Aires será la décima sede de la institución fuera de su país, la primera en América latina. Las actividades académicas estarán destinadas a alumnos regulares de las carreras de grado y posgrado en los Estados Unidos, que viajarán a la Argentina por un semestre a tomar cursos, y, en segundo lugar, a estudiantes de universidades argentinas que, mediante acuerdos entre las casas de estudios, podrán cursar materias en la New York University. En el acto de presentación, hoy a las 17, estarán Yaw Nyarko, rector de la NYU, la senadora candidata Cristina Fernández de Kirchner y el embajador Héctor Timerman, entre otros funcionarios.

Denuncia de Urtubey

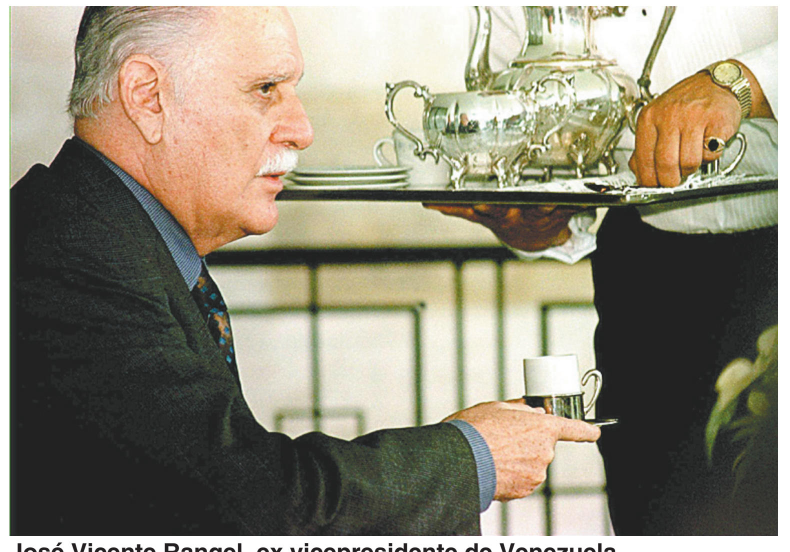
El legislador kirchnerista Juan Manuel Urtubey denunció ayer que su hijo Marcos, de 13 años, fue detenido durante una hora y media en dependencias policiales salteñas por haber arrancado de una pared céntrica un afiche de campaña del candidato a gobernador Walter Wayar. La puja electoral no parece ser ajena a lo ocurrido: Urtubey enfrentará en octubre a Wayar, actual vicegobernador de la gestión provincial del menemista Juan Carlos Romero.

Prácticas de Voluntariado

El Gobierno dará hoy el puntapié inicial a "La voluntad se organiza", un seminario sobre prácticas de voluntariado. De la apertura, que se hará a las 14, en el Palacio San Martín, participarán sus principales impulsores: el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo. Además se anunció la presencia de los ministros Jorge Taiana, de Relaciones Exteriores, y Daniel Filmus, de Educación, y también del asesor del PNUD para América y el Caribe y profesor honorario de la UBA, Bernardo Kliksberg.

Historia argentina

Desde el 28 de agosto al 27 de noviembre se realizará un curso de historia argentina en el Teatro ND Ateneo, por parte de un equipo integrado por Mario Rapoport, Héctor Valle y Germán Ibáñez y coordinado por Norberto Galasso. Serán 14 clases que abordarán desde la Revolución de Mayo hasta la crisis del 2001, pasando por la formación del modelo agroexportador, el surgimiento de los partidos políticos, la década infame, el peronismo, el Cordobazo y la protesta social y las organizaciones armadas de los '70. Más información, al 4921-4478 o 4923-2994.


José Vicente Rangel, ex vicepresidente de Venezuela.
Miguel Taylor y Juan José Muñoz serían accionistas del Banco del Sol.

Sospechas para ir detrás de la valija venezolana

Un ex vicepresidente de Venezuela vinculó los U$S 790 mil con funcionarios de su país y un banco local.

El affaire de la valija con 790 mil dólares sumó ayer nuevas intrigas que involucran a funcionarios públicos venezolanos y a un banco argentino, el Banco del Sol. La sospecha la echó a rodar el ex vicepresidente de Venezuela José Vicente Rangel, quien en su programa de radio denunció que funcionarios públicos compran bonos de la petrolera estatal Pdvsa y los cambian por dólares para enviarlos al banco argentino. "Tirar del hilo de esta información puede llevar a la maleta", dijo Rangel, que dejó el gobierno de Hugo Chávez en enero pasado.

El caso de la maleta con dólares sin declarar que intentó ingresar al país Guido Antonini Wilson, tras viajar en un avión alquilado por la empresa petrolera estatal Enarsa, tiene como principales interrogantes de dónde venía el dinero y hacia dónde iba. Ahí escarbó Rangel, de 76 años, que fue además ministro de Defensa y canciller del presidente Chávez.

"Entre los cabos sueltos del publicitado caso del maletín está el Banco del Sol", dijo ayer, retomando una pista que ya había dejado trascender no bien estalló el escándalo.

El banco en cuestión "tiene una sucursal en Caracas donde se detectan cuentas de funcionarios públicos y presta varios servicios: uno de ellos es la compra y venta de bonos de Pdvsa –aseguró–. El comentario en medios financieros es que el Banco del Sol es utilizado para comprar dichos bonos, los cuales posteriormente son cambiados a la divisa americana (dólares) y depositados en cuentas del Banco del Sol en Argentina".

El hasta ahora ignoto banco tiene algunas particularidades curiosas. En principio, se trata de una pequeña entidad financiera, una sociedad anónima creada en 1993, con sucursales en la Ciudad de Buenos Aires, sobre la calle 25 de Mayo al 400, también en La Plata, Ushuaia y Río Gallegos. Su presidente es Ricardo Micheli y su director general, Ricardo Maitsch. Entre otros accionistas se contarían el controvertido presidente del club Gimnasia y Esgrima de La Plata, Juan José Muñoz, y también Miguel Taylor, esposo de Nora "Pichi" Burgués de Taylor, quien ganó fama en el caso del asesinato de María Marta García Belsunce, y es amigo íntimo de Carlos Carrascosa.

> **Bonos:** ***"El comentario en medios financieros es que el Banco del Sol es utilizado para comprar bonos de Pdvsa, los cuales son cambiados por dólares".***

Justamente en el contexto de ese caso, Taylor fue investigado por el fiscal de la causa, Diego Molina Pico, por presunto lavado de dinero. Así se defendió Taylor entonces: "Soy accionista y director del Banco del Sol. Lo dieron vuelta como una media..., como un calcetín, mejor dicho, porque es chiquito". El banco también ha estado involucrado en denuncias relacionadas con créditos extendidos a través de convenios con mutuales sindicales.

Las alusiones de Rangel a las sucursales del Banco del Sol en Venezuela apuntan a la apertura de una entidad con ese nombre el año pasado, con el objeto explicitado por el gobierno de Chávez de fomentar los microcréditos para pequeñas empresas. El Banco del Sol obtuvo el permiso para operar en agosto del año pasado y lo hizo con un capital de 4 mil millones de bolívares.

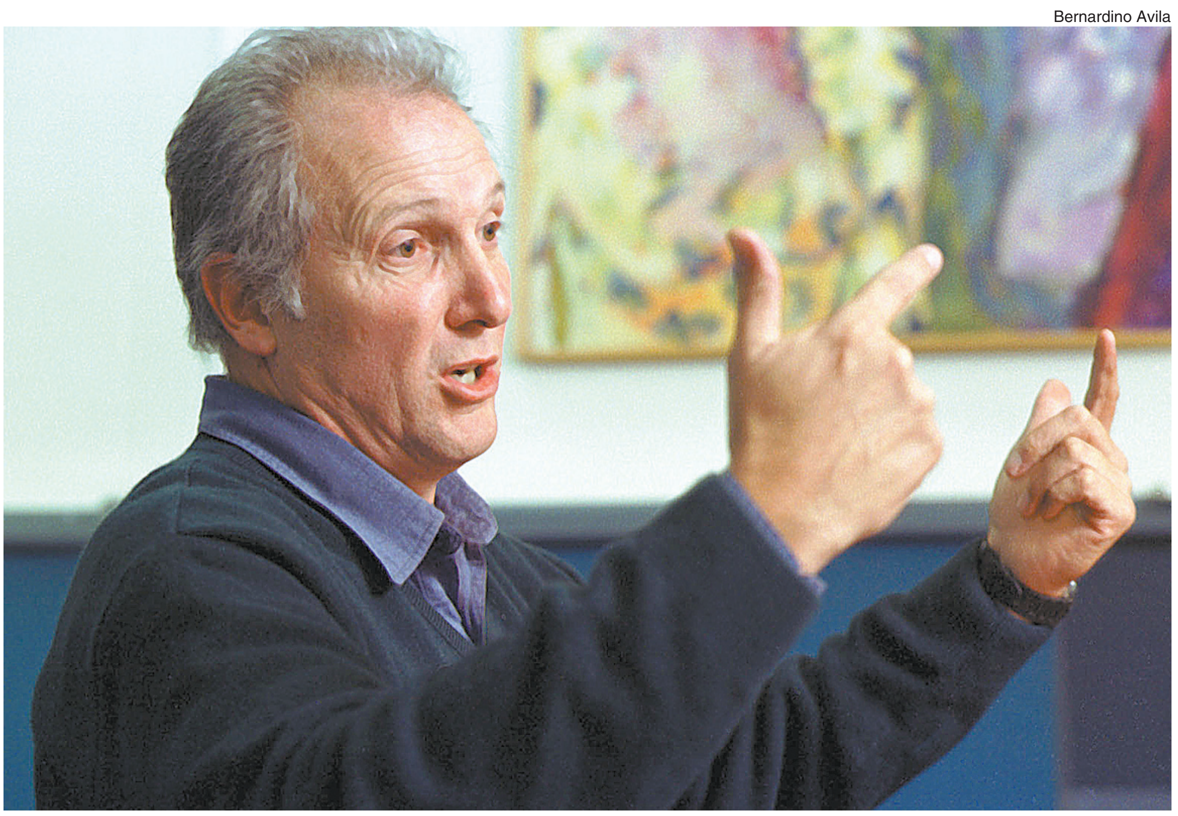
DESDE EL KIRCHNERISMO, JULIO CESAR URIEN SE OPONE A SCIOLI

"¿Qué trayectoria política tiene?"

Por Julián Bruschtein

El candidato a gobernador bonaerense Urien explica en esta entrevista por qué rechaza la postulación del vicepresidente y propone "un proyecto estratégico" que abarque a toda la sociedad.

Bernardino Avila



"Es hora de definir las políticas que den respuesta a los sectores populares y del campo nacional."
A Scioli le critica haber llegado con Menem y haber sido "funcional a la política neoliberal".

Julio César Urien es candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires y se presenta dentro del espacio kirchnerista. Descontento con la candidatura del vicepresidente y ex motonauta Daniel Scioli, hace dos semanas Urien se lanzó por el Frente por el Compromiso Social en el hotel Bauen, por lo que se enfrentará al candidato del presidente Néstor Kirchner. Oriundo de la localidad de San Fernando y vecino de Tigre, formó parte de organizaciones de militares democráticos y durante los '90 participó del enfrentamiento al modelo menemista neoliberal a la cabeza del agrupamiento de pequeñas y mediana empresas, cooperativas y empresas recuperadas. En homenaje al día del militante, el 17 noviembre de 2005 Kirchner le restituyó el grado militar y lo promocionó como "teniente de fragata en retiro efectivo". Ese mismo año fue nombrado presidente del Astillero Río Santiago, donde continúa. Años antes, el 17 de noviembre de 1972, el guardiamarina Urien encabezó una sublevación en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), negándose a reprimir al pueblo que se preparaba para recibir al general Juan Domingo Perón: aquella acción le valió su detención hasta la firma del indulto de Héctor Cámpora en 1973. Luego, fue perseguido por la Triple A, y encarcelado nuevamente por la última dictadura militar, donde fue torturado hasta que, vaya paradoja, lo liberaron el 17 de octubre de 1983.

–¿Por qué decidió lanzar su candidatura en paralelo a la de Daniel Scioli, si usted pertenece al mismo espacio kirchnerista?

–Lo que se discute acá no es una candidatura, sino un proyecto. Nosotros estamos planteando la política en función de un proyecto estratégico. Creemos que el Frente para la Victoria (FPV), que efectivamente conduce el presidente Kirchner, está conformado por distintos sectores: del establishment, de centro y de izquierda nacional. Hacia el interior existen espacios con mayor poder de decisión y de influencia. Por eso dentro del FPV se da una lucha por espacios de poder y de influencia en las políticas que se llevan adelante. En el sector más progresista, y en donde algunas políticas nacionales contemplan a los sectores populares, existe una gran desarticulación, y sostenemos la necesidad de estar agrupados. Por eso estamos planteando y organizándonos en el Partido Democracia y Liberación, PDL, un partido con las características de los militantes que coincidimos en impulsar un proyecto para planificar un país de acá a quince años, en el que podamos debatir todas las políticas. Y lo hacemos como militantes del movimiento peronista que hemos bancado la resistencia y que hemos puesto el pecho a la dictadura. Lo hacemos desde los sectores populares, de los trabajadores, por un proyecto que abarca el conjunto de la Nación, pero lo hacemos lejos del establishment. Este partido se empieza a organizar y estructurar en función de pensar ese país y de un debate que abarque al conjunto de la sociedad.

–¿Qué es lo que ven puntualmente en Scioli que no les permite acompañarlo como candidato?

–Sucede que lo que nos ponen delante no nos representa. Porque desde nuestro punto vista es hora de definir las políticas que den respuesta a los sectores populares y los del campo nacional. Y sostenemos que detrás de estas políticas tienen que estar aquellos hombres que las garanticen plenamente. Entonces lo que surge es una contradicción entre impulsar estas acciones y designar a un liberal como candidato. ¿Qué trayectoria política tiene? No fue militante y nunca tuvo compromiso social. Entró a la política de la mano de Carlos Menem y fue funcional a la política neoliberal que destruyó el país, como gran parte de la dirigencia que fue funcional al tipo que esté en el gobierno. El problema está en la concepción de país, la falta de compromiso con el pueblo que tienen estos sectores. A partir de ahí creemos que en esta etapa que hay que profundizar, tiene que haber una coherencia entre las políticas que planteamos y aquellos que son los que tienen que ir a la cabeza y tienen los cargos para llevarlas adelante.

–¿Y cuál es la propuesta que los diferencia de la candidatura oficial?

–Existe una dinámica social que todavía está muy latente, y lo que hace falta es, por un lado, profundizar la democracia, y por otro, una mayor distribución de la riqueza. Sabemos que los sectores que generan mayor mano de obra intensiva son las cooperativas: de construcción, de vivienda, las pymes, etc. Sobre esto hoy no existe una política de Estado. Es decir, se avanzó bastante, pero evidentemente estamos en otra etapa en la que es posible planificar las cosas de otra manera.

–¿Cómo se implementa esta política en el panorama actual?

–Hablar de una política de Estado hacia las pymes es hablar de una reforma tributaria, del sistema financiero, de una nueva relación entre la provincia de Buenos Aires y la Nación y de la coparticipación. Todo esto hay que hablarlo y debatirlo. Acá vamos hacia una política de Estado de la industria naval. El 70, 80 por ciento de esta industria está en la provincia, y por eso estamos planteando una ley de financiamiento de la industria naval y otra de zona de carga, que en su momento el gobernador apoyó en la Legislatura. También creemos que entra en la política de Estado el sistema ferroviario, porque a un país que crece al 8 por ciento no le alcanza ningún camino. Necesitamos agilizar las hidrovías, los ferrocarriles, y todo esto son políticas de un perfil de país que tenemos que empezar a discutir.

–¿Esto no genera un enfrentamiento con la posición oficial?

–La creación de otro frente en la provincia que sume a través del presidente lo hemos hablado con el gobierno nacional y con el de la provincia de Buenos Aires. Les planteamos nuestra forma de ver el proceso y no tuvimos ningún inconveniente. La propuesta es sumar al debate porque creemos y planteamos otro tipo de relación: queremos debatir las políticas, participar y opinar. Por eso estamos convocando a un frente que contenga todo tipo de sectores: partidos vecinales, agrupaciones, y para eso ponemos a disposición nuestra herramienta electoral. Es verdad que también existe mucha especulación, porque se generó gran expectativa de aquellos que quieren colgar sus listas o agrupaciones dentro del FPV, y hay algunos compañeros que todavía están viendo cómo se arma el escenario. Nosotros no especulamos, proponemos.

HOY LEEN LOS ALEGATOS Y PODRIA CONOCERSE EL FALLO

Sigue el juicio a Elisa Carrió

El juicio por calumnias e injurias contra Elisa Carrió, entablado por el empresario Héctor Antonio, entrará hoy en su último tramo, cuando se lean los alegatos de las partes y –posiblemente– se conozca el fallo. Como se sabe, Antonio acusó a la líder de la opositora Coalición Cívica de difamarlo al vincularlo con el crimen de otro empresario.

DyN



Elisa Carrió, acusada.
De calumnias e injurias.

A las 14, en los tribunales de Avenida de los Inmigrantes 1950, en Retiro, está previsto que el juez correccional Luis Schlegel escuche los alegatos de los abogados de Lilita Carrió, Mariana Stilman y Gerardo Conte Grand, y de Antonio, Jorge Sandro. Después de eso, la propia Carrió podrá volver a expresarse antes de la sentencia. Según fuentes judiciales, la resolución del caso podría conocerse hoy mismo. La pena de calumnia se castiga con multa y hasta tres años de prisión.

Carrió fue acusada de haber vinculado a Héctor Antonio –hijo del fallecido Jorge Antonio, amigo de Perón– con el crimen del empresario pesquero Raúl Espinosa, ocurrido en Puerto Madryn, en 2003. Según Carrió, lo mataron por el interés de otras empresas por hacerse con el control de la compañía de la víctima, llamada San Isidro. Lejos de retractarse, durante el juicio Carrió ratificó sus sospechas e insistió en que dijo "absolutamente la verdad". Cuando termine el juicio, Carrió deberá enfrentar otras querellas por sus dichos sobre Fernando Alvarez Castellano, presidente de Conarpesa, y sobre el ministro de Planificación, Julio De Vido. También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, prometió una denuncia contra la candidata.

Movimientos contra las pasteras también al otro lado de la orilla

Por Laura Vales

Vecinos y productores del interior uruguayo rechazan a la papelera Ence. También a la fábrica Isusa, productora de insumos para Botnia, la pastera que será inaugurada pasado mañana.

Son productores agropecuarios y habitantes de pueblos del interior de Uruguay que rechazan tanto a Isusa (la fábrica que abastecerá a Botnia de ácido sulfúrico) como a la nueva localización de la pastera española Ence en una zona donde están las tierras más fértiles del país. La oposición al modelo pastero, aunque en minoría y hostigada por el gobierno de Tabaré Vázquez, existe también al otro lado del río. Los uruguayos que les dicen no a las papeleras aseguran que ahora empiezan a ser escuchados. Las razones: que terminada la construcción de Botnia ya no existe como zanahoria la creación de puestos de empleo. Y el accidente tóxico que llevó a nueve obreros al hospital, que también allá funcionó como una fuerte alarma.

AFP



Mientras continúa la protesta en Gualeguaychú, en Uruguay se reavivó con el accidente tóxico.
"Nuestro problema es que tanto el gobierno como la oposición están a favor de las plantas de celulosa", dicen.

Quiénes son. Hugo Viviano tiene un campo en Nueva Palmira, donde se está instalando Isusa. "Acá nos organizamos contra la producción de ácido sulfúrico. Hay otros movimientos en Tarariras y Conchillas contrarios a Ence, y en Mercedes se formó un grupo que está más centrado en Botnia. También están los ambientalistas de Fray Bentos (que fueron lo primeros en advertir a Gualeguaychú sobre la instalación de las pasteras). Todo esto en el litoral del país. En el Este, lo que hay son opositores a la forestación. Nuestro problema es que tanto el gobierno como la oposición están a favor de las plantas de celulosa, y eso hace que cualquier movimiento sea dificultoso."

Isusa. La fábrica va a funcionar en el departamento de Soriano, en la frontera con Colonia, a 12 kilómetros de Ontur, la terminal portuaria de Botnia que este miércoles va a inaugurar el presidente Vázquez. El acto significará en sí mismo una señal de puesta en marcha de la pastera. Sucede que la planta de Fray Bentos no tendrá una inauguración formal, sino que un día comenzará a producir, por lo que los festejos de pasado mañana se consideran la inauguración de todo el proyecto.

Aunque Isusa tiene una planta en Montevideo, va a levantar esta segunda para abaratar los costos de traslado. "Nos oponemos porque la nuestra es una zona agropecuaria", señala Viviano. "Además, va a tirar sus desechos en la naciente del arroyo el Sauce, donde está la toma de agua potable de Nueva Palmira. Se lo hicimos saber a la Comisión Administrativa del Río Uruguay (el organismo binacional que en teoría debe entender sobre el uso del río) y fuimos también a Buenos Aires para llevarle el tema a la Cancillería argentina." Viviano añade que la empresa "no vino bien: cuando presentaron su informe a la Dirección de Medio Ambiente pusieron datos erróneos, por ejemplo que en su área de influencia sólo había tres o cuatro productores agropecuarios cuando somos entre ochenta y cien. También hay ochenta productores de miel que ya no van poder exportar a la Comunidad Económica Europea".

La empresa había hecho el intento inicial de instalarse en Colonia, pero los directivos del hotel Four Seasons reaccionaron con un ultimátum: si la fábrica obtenía el permiso para operar allí, el hotel cerraba. Se mudó entonces a su actual localización. La idea es llevar en barcazas hasta Fray Bentos el ácido sulfúrico, un insumo para la purificación de la pasta de celulosa.

Contra Ence. En Tarariras vive Juan Borgogno, uno de los referentes de los vecinos que se oponen a Ence. "Estamos a 20 kilómetros de donde se va a instalar la planta", señala. "Que hayan elegido este lugar es un disparate porque va a dañar un departamento con una abundante producción agrícolo-ganadera, apícola, vitivinícola y turística." Ence ya compró el terreno y está haciendo movimientos de tierra, "aunque ahora paró porque hubo una movilización para denunciar que estaba haciendo trabajos no autorizados, entre ellos sacar flora nativa, lo que está específicamente prohibido. Además, quiso hacer una fumigación aérea en la zona, pero la persona que contrataron contó públicamente que querían usar un producto tóxico".

Como primeras medidas de protesta, los productores pusieron carteles en los frentes de las casas y los campos, cuenta Borgogno. "Lo que estamos haciendo es difusión sobre los riesgos ambientales y productivos. Para nosotros el problema es un tema regional y de fondo. Creemos que hay que hacer una defensa de un modelo de desarrollo sustentable, opuesto a este modelo basado en capitales que llegan de afuera y que pueden irse en cualquier momento."

Protesta acuática

Los asambleístas de Gualeguaychú volvieron a cortar ayer, entre las 14 y las 18, la Ruta 14, la principal vía terrestre del Mercosur, para manifestar una vez más su rechazo a la instalación de la pastera Botnia, cuya terminal portuaria en Nueva Palmira –departamento de Colonia, Uruguay– será inaugurada pasado mañana. El asambleísta Alfredo de Angelis informó que el corte se desarrolló con "total normalidad" y anticipó que se resolvió realizar el próximo domingo una manifestación frente a las puertas de la planta finlandesa en Fray Bentos. "Hemos acordado cruzar el puente San Martín y manifestar en las puertas de la planta para rechazar su inminente puesta en funcionamiento", dijo. Este miércoles los asambleístas harán una protesta por agua durante el acto de inauguración, en el que está prevista la participación del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez. Ayer fue la segunda vez en la semana que vecinos de Gualeguaychú –que mantienen desde hace nueve meses cortado el puente que une esa ciudad de Entre Ríos con Fray Bentos– bloquean la ruta que une Argentina, Uruguay y Paraguay. Durante la asamblea, una periodista y un camarógrafo de la TV de Finlandia se retiraron cuando una moción propuso expulsarlos, al grito de "piratas".

Las presiones. Viviana Sandes, docente en el Liceo de Nueva Palmira, cuenta que cuando organizaron mesas de debate en las escuelas tuvieron muchos problemas. "Nos acusaron de querer 'ensuciar' los proyectos y brindar una información tendenciosa sobre el tema. Después, en la Escuela Nº 7, el director recibió una observación. Desalojaron por la fuerza los cortes de ruta. Nosotros no estamos acostumbrados a este tipo de cosas, y mucha gente se siente intimidada."

> **Disparate:** ***"Que hayan elegido este lugar es un disparate porque va a dañar un departamento con una abundante producción agrícola-ganadera".***

Fue en la localidad de Viviano, Nueva Palmira, donde se hicieron las manifestaciones más fuertes por la instalación de Isusa, incluido un bloqueo del predio. "Al segundo día vino una jueza que nos identificó a los más jugados y nos citó a declarar. Fuimos con los abogados y nos advirtieron que si no levantábamos el corte nos procesaban con prisión preventiva. Ahí, los abogados transaron en que levantábamos y se hacía una reunión con gente del gobierno para destrabar el conflicto. Levantamos el bloqueo pero la reunión nunca se hizo, es decir: se citó, el gobierno no fue, todo resultó una estratagema. Y nos quedamos sin gente, porque la mayoría se asustó y se fue retirando." Viviano señala un dato clave para entender el peso que tienen estas presiones. "La mayoría de los que se oponen a estos proyectos son productores rurales. La gente de campo es muy despolitizada, va y vota cada cinco años, hasta ahora no le importaba mucho la política. Tampoco habíamos tenido que hacer protestas."

CRITICAN UN PROYECTO DE LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL

Polémica para volverse loco

Por Pedro Lipcovich

Un proyecto presentado por la diputada Marta De Brasi abrió un fuerte debate sobre la internación psiquiátrica y sus modelos, sobre la desmanicomialización y sobre los pasos para alcanzarla.

Silvana Miyashiki



El Movimiento de Desmanicomialización acusa al proyecto de defender a la corporación psiquiátrica.
De Brasi sostiene que tratándose de una ley marco no corresponde reglamentar sobre internaciones.

El Movimiento de Desmanicomialización señaló "gravísimas falencias" en un proyecto de ley nacional de salud mental que se discute en el Congreso, por "representar los intereses de la corporación psiquiátrica" y "no cuestionar realmente las instituciones asilares", según denunció un coordinador de aquella entidad. La autora del proyecto, Marta De Brasi, sostiene en cambio que "tratándose de una ley marco, a las que las provincias adherirían voluntariamente, no corresponde reglamentar sobre internaciones psiquiátricas". Más allá del destino del proyecto en cuestión, el debate hace presentes distintas cuestiones sobre salud mental y derechos humanos, entre ellas, la necesidad de modificar los códigos civil y penal para poner fin a la capacidad discrecional de los jueces para disponer internaciones psiquiátricas; la creciente utilización de los psicofármacos como instrumentos de control social, bajo la presión de las compañías farmacéuticas; la oposición al cierre de los manicomios por parte de empleados de esos institutos, "que los aprovechan como fuente de negocios espurios", según un integrante del Movimiento.

"El proyecto de la diputada De Brasi está demasiado lejos de lo que sostenemos en materia de salud mental –afirmó Angel Barraco, cocoordinador del Movimiento de Desmanicomialización y Transformación Institucional–: representa los intereses de la corporación psiquiátrica, insiste en la internación para 'la persona que padece trastornos mentales' y no plantea pasos concretos hacia la interdisciplina y la supresión de las instituciones asilares."

El documento dado a conocer por el Movimiento de Desmanicomialización –nacido en el marco de los Congresos de Salud Mental y Derechos Humanos de la Universidad Madres de Plaza de Mayo– acusa a ese proyecto de "gravísimas falencias científicas, inconsistencias técnicas y aspectos regresivos en políticas de salud mental" y, entre los puntos que debería incluir una futura ley de salud mental, destacan: "No a los manicomios e instituciones asilares o custodiales en los subsistemas estatal y privado", y "creación de dispositivos que, sustituyendo al manicomio, sustituyan las lógicas manicomiales basadas en la exclusión".

Mario Voronovsky –cocoordinador del Movimiento y miembro del Programa de Rehabilitación y Externación Asistida del Hospital Esteves– denunció que "sectores gremiales defienden el manicomio como fuente de trabajo y también fuente de negocios espurios para las mafias sindicales que prosperan en instituciones con estructuras de sometimiento muy rígidas". Otro de los coordinadores, Alberto Sava –referente del Frente de Artistas del Borda– agregó que "ha faltado consulta con las organizaciones que encaramos proyectos diferentes en el campo de la salud mental".

La diputada De Brasi aclaró a este diario que "se trata de hacer una ley marco, para toda la República, y su contenido debe propiciar que las provincias se adhieran voluntariamente. En una ley marco no conviene reglamentar directamente la cuestión de las internaciones porque puede considerarse una injerencia en decisiones de las provincias, que en esos términos van a negar su adhesión". La legisladora destacó que su proyecto "está en proceso de discusión, abierto a modificaciones".

El psiquiatra Armando Bauleo –asesor de De Brasi– subrayó que "no se puede disolver el manicomio en forma inmediata: tiene que haber suficientes profesionales formados para trabajar con otros criterios; tienen que trabajarse los prejuicios de la población para que acepten la convivencia con personas que han salido de instituciones; hay que enfrentar la oposición de los enfermeros y empleados de los institutos. Entonces, no se puede hablar de supresión, sino de progresiva desaparición del manicomio".

En cambio, el diputado Leonardo Gorbacz, autor de otro proyecto de ley sobre salud mental, sostuvo que "la ley debe establecer taxativamente el cierre de los manicomios y su sustitución por dispositivos que respeten los derechos humanos, tal como lo establece la Constitución Nacional. A las provincias puede ofrecérseles la ayuda económica de la Nación, si la necesitan para suprimir las instituciones asilares".

La diputada Juliana Marino –que, como legisladora porteña, intervino en la preparación de la Ley 448 de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires– estimó que hace falta más tiempo: "Tanto el proyecto de De Brasi como el de Gorbacz deberían ser más trabajados, y habría que incorporar las provincias a este diálogo: de otro modo, toda ley podría quedar en letra muerta", sostuvo.

Para Silvia Faraone –que asesoró a Gorbacz en su proyecto–, "la ley debe ir acompañada de cambios en los códigos civil y penal, que autorizan a los jueces a internar por la fuerza en instituciones manicomiales: la internación debe corresponder a un equipo interdisciplinario que incluya por lo menos psicólogos, trabajadores sociales y médicos, y las internaciones también deben estar a cargo de estos equipos, y no, como ahora, en manos de jueces que suelen posponerlas indefinidamente. Además, las internaciones decididas por aquel equipo deberían ser revisadas por una comisión que incluya a organismos de derechos humanos".

Según destacó también Faraone, "la ley también debe tomar en cuenta la actual tendencia a la medicalización de la salud mental. Hoy por hoy, el control no sólo pasa por la institución de secuestro, sino que se vincula con el psicofármaco: así sucede con la sobremedicación de la inquietud infantil, rotulada como 'déficit de atención'; hay en este sentido una gran presión proveniente de las empresas farmacéuticas". En este orden, Gorbacz explicó que "la posibilidad de que la conducción de los servicios pueda ser ejercida por profesionales no médicos no es una discusión corporativa, sino que lucha contra la noción biologista de la salud mental".

SIGUE LA POLEMICA ENTRE PADRES

Los chicos rehenes

Los mellizos, ya de seis años, que fueron dados en guarda a una familia sustituta poco después de nacer no regresaron a la casa de su madre biológica como lo había ordenado la Justicia de Lomas de Zamora, tras un episodio confuso entre las dos familias involucradas.

Los nenes fueron trasladados esta mañana por el matrimonio Georgeos, que tenía la guarda legal de los chicos desde que tenían tres meses, al domicilio de su madre biológica, Ada Trota, por resolución judicial, pero ésta no los recibió. Según la agencia Télam, la mujer argumentó que en el lugar había muchos medios de comunicación y no quería exponer a los niños a las cámaras de TV y que temía por su integridad, frente a una manifestación de vecinos, convocada por los padres sustitutos que se agruparon en el lugar y la repudiaron.

En tanto, la madre sustituta, Alicia Georgeos, que llegó al lugar acompañada de su marido y un patrullero, dijo que Trota se negó a recibir a los nenes "porque no los quiere".

El Tribunal 1 de Lomas de Zamora, a cargo de Raúl Abel Donadío, llevó la causa que el viernes pasado terminó en una resolución judicial que revocó la guarda de los mellizos y ordenó la restitución a Trota.

A todo esto, los mellizos se transformaron en rehenes de un tironeo entre adultos que declaman por ellos. En el historial, los chicos fueron cedidos legalmente en guarda y fueron efectivamente criados por los padres sustitutos, pero que en seis años no pidieron la adopción legal.

Misiones trágica

Cuatro personas murieron al despistarse un Ford EcoSport, alrededor de las 4.30 de la madrugada de ayer, en la ruta 14, en Misiones, a la altura de la localidad Dos de Mayo. El vehículo era conducido por Osmar Geck, de 19 años. Fallecieron Patricia Costa, de 15; David Costa, de 35; Carmen Da Silva, de 28, y Daiel Núñez, de 21. El accidente se produjo al volcar en la banquina a la altura del kilómetro 46. Geck y una joven de nombre Marcela fueron internados.

Caso Martinoli

Mañana se conocerá el fallo en el juicio que se le sigue al ex bonaerense Ramón Medina, acusado de asesinar de un balazo en la cabeza a Pablo Martinoli, en abril del '97. La acusación pidió cadena perpetua y consideró como agravantes la condición de policía del imputado y que estuvo seis años prófugo. También pidió que se investigue a seis peritos policiales. El veredicto será leído mañana a las 16.30 en los tribunales de Zárate-Campana.

El padre no fue pared

Jonatan Mansilla, de 10 años, murió de un balazo en el pecho después de que la bala atravesó el cuerpo de su padre, Ramón Santos Mansilla, de 34, durante una discusión que el hombre mantuvo con el homicida en un bar de la ciudad de Santa Fe. El niño fue trasladado de urgencia en un automóvil al hospital Mira y López de esa ciudad pero falleció en el camino. La policía no informó datos sobre el homicida, pero indicó que ya fue identificado.

Sismo en Perú

Un nuevo sismo, en este caso de 4,6 grados en la escala de Richter, sacudió ayer a Perú. El fenómeno ocurrió en la ciudad de Pucallpa, ubicada en el nordeste del país y a 840 kilómetros de Lima, y sólo provocó alarma en la población, todavía shockeada por el terremoto de dos semanas atrás. El epicentro de este nuevo movimiento fue a 67 kilómetros al noreste de Pucallpa, a una profundidad de 136 kilómetros.

ALEIDA GUEVARA, HIJA DEL CHE

"Al héroe lo define la gente que lo rodea"

"La heroicidad está también en no creerte que eres un héroe, ni siquiera que eres alguien importante", afirmó a *Página/12* Aleida Guevara al recordar a su padre, el Che Guevara. "Mi papá era argentino, era un hombre que nunca olvidó tampoco sus raíces", señaló.

Por Oscar Ranzani

–Si bien usted era muy chica cuando falleció su papá, pero por lo que pudo reconstruir o por lo que le contó su madre, ¿cómo era Ernesto Guevara como ser humano frente a la imagen más conocida de líder revolucionario? ¿Esos dos aspectos eran indisociables?

–Completamente indisociables. Es decir, para ser el revolucionario que fue tenía que ser un hombre con gran capacidad para amar, un hombre además romántico. Si tú no tienes esa capacidad de entrega, esa capacidad de sensibilidad humana no puedes arriesgar tu vida por un ideal, es muy difícil. Mi papá era un hombre muy consecuente, un hombre muy honesto. Antes de exigirle algo a alguien se lo exigía a sí mismo y ésa fue la norma de su vida siempre. Por supuesto que, en ese sentido, desarrolla toda una perspectiva humana extraordinaria en el trato con otras personas. Podía ser muy exigente como jefe militar pero siempre muy humano, muy justo. Y sus subordinados de muchos años, aun de la guerrilla y de cuando era ministro de Industria, lo recuerdan muchísimo con un cariño extraordinario. A mí me gusta compartir con ellos porque aprendo cada día algo de esa etapa que yo casi no viví. Y es lindo que muchos años después cuando un hombre ha desaparecido físicamente sus compañeros se reúnen el mismo día que cayó en combate para hacer un trabajo voluntario en su honor. Y al final de la jornada de trabajo recuerdan alguna anécdota de las que vivieron juntos. Y así me voy nutriendo de esa parte de mi papá que apenas conocí.

–Se cuenta que su papá estaba dispuesto siempre a realizar la misión más peligrosa y que eso generaba admiración entre sus compañeros...

–Yo pienso que la heroicidad es mucho más. La heroicidad es todo el conjunto humano en sí, es el no creerte que eres un héroe, el no creerte siquiera que eres un ser importante. Eso es más heroico todavía. Si cuando tú dedicas y entregas lo mejor de tu vida a una causa, sin creerte por ello ser merecedor de algo especial, eso te hace un héroe.

–El héroe no se autodefine.

–No, al héroe lo define la gente que está a su alrededor. Y es algo que mi papá dijo hace muchos años y que a mí siempre me ha gustado mucho: es preferible hacerte seguir que no tener que empujar. Y para realizar eso es necesario ser íntegro, ser consecuente contigo mismo. Y eso es algo que mi papá hizo todo el tiempo.

–El hecho de que Ernesto Guevara dejara a sus familiares por un ideal profundo, ¿le despertó una especie de molestia por no poder disfrutarlo usted?

–Cualquier hijo quiere tener cerca a su papá. Eso es una reacción humana y nosotros somos humanos. Pero cuando tú vas conociendo a la persona, cuando tú vas respetándola y admirándola, empiezas a amar a esa persona y la amas tal como es. La empiezas a entender también. Entonces, te das cuenta que quizás para él también fue un gran sacrificio tener que perderse el crecimiento de sus hijos, el convivir día a día con ellos, verlos florecer como seres humanos. Esto pudo haber sido muy duro para él también. Y, de alguna manera, piensas que hay cosas mucho más importantes todavía. Hay tantas cosas que hay que hacer en el mundo, hay tantas necesidades que hay alrededor nuestro que uno dice: ¿cómo empiezo?, ¿qué hago? Y él sabía qué podía hacer y lo hizo. Entonces, a ese tipo de hombre tú lo puedes añorar como papá pero, a la vez, sientes tanta admiración que tu papá haya sido un hombre así, que te compensa.

–¿Cómo recuerda el momento en que llegó a interesarse por la lucha de su padre? ¿Qué fue lo que más la motivó a conocerlo como hombre político a la distancia?

–Yo siempre lo conocí como un hombre muy humano y mi mamá me lo acercó todos los días. Mamá no hablaba de él así: "Si tu papá estuviera haría..." No, no. Nunca usó ese mecanismo. De pronto, como si no viniera al caso, ella hablaba de mi papá y dejaba caer algo con todo el peso de la verdad con relación a la actitud de mi papá ante la vida. O nos contaba algo que había pasado en un momento determinado. Y de alguna forma, ella fue sembrando ese respeto y esa admiración a él como hombre. Mamá lo amó extraordinariamente. Lo notas a través de cartas, de fotos, de mirarla a ella cuando habla sobre él. Hay un amor profundo que no pudo borrarse nunca. Entonces, ella fue capaz de llevar ese amor a sus hijos, de educarnos así, de forjarnos así. Pero ella tuvo una gran responsabilidad porque quedó educando a muchachos muy pequeñitos sola pero también quiso que fueran hijos dignos de su papá y que si él estuviera vivo se sintiera orgulloso de sus hijos. Entonces, mi mamá asumió una responsabilidad tremenda, un compromiso moral con mi papá muy grande. Ella fue la que más sufrió todas estas cosas. Si nosotros teníamos un fracaso en la escuela, ella se sentía responsable. Si teníamos una indisciplina, ella se sentía responsable. Es decir, ella quería educar a sus hijos de forma tal que el hombre que no pudo hacerlo físicamente, si estuviera presente, estuviese complacido. Yo creo que mi mamá hizo un trabajo útil porque nosotros somos cuatro hermanos y los cuatro estamos integrados al proceso revolucionario cubano; de una u otra manera pero todos estamos dentro del proceso revolucionario y todos trabajamos junto al pueblo cubano. Y mi papá dijo que él no quería que sus hijos fueran nadie especial, él quería que sus hijos fueran dignos del pueblo donde vivía. Entonces, esto nos da la posibilidad también de cumplir con él. Es decir, no nos exigió mucho más de lo que nosotros podíamos dar como seres humanos: simplemente ser consecuente con tu gente, ser solidaria. Y eso uno lo va mamando desde que nace porque lo vas viendo en tu mamá, en la gente que está a tu alrededor, cómo se comporta con los demás, cómo actúa, cómo era mi mamá, por ejemplo, con sus padres. Eso lo vas aprendiendo desde el primer momento, y después lo vas integrando a tu propia vida, con mayor o menor grado, depende de tu personalidad. La cosa más importante es que cuando ella creyó que nosotros teníamos edad suficiente, comenzó a darnos poco a poco dosis del comandante, dosis del ministro, dosis del economista. Poco a poco ella fue poniendo en nuestras manos escritos de él, documentos, notas de viaje. Entonces, yo me fui identificando con ese papá mío. Y en ese sentido, lo fui aprendiendo a conocer.

–El Che decía que para ser revolucionario lo primero que había que hacer era una revolución. Es decir, que de nada servía el esfuerzo aislado, individual si se hacía solitariamente. Hablaba en relación con la necesidad de que todo un pueblo se movilizara. ¿Cómo piensa esta idea cuando cada vez más gente está desinteresada de la política?

–Una de las cosas que decíamos en distintas actividades con distintos compañeros es que yo no puedo dar una receta a ningún pueblo del mundo de cómo resolver sus problemas. No puedo porque yo no vivo esa realidad. Por lo tanto, sería una falta de respeto de mi parte. Lo único que yo puedo decir es lo que yo he vivido. Para que Cuba sobreviva a esa presión de Estados Unidos, lo único que nos posibilitó eso fue la unidad del pueblo cubano. Cuando un pueblo se une no hay fuerza capaz de detenerlo. Pero eso sí: tiene que tener claros sus objetivos y tiene que olvidarse del "yo". Ahora, lo que vale es el "nosotros". Y eso puede ser que la gente no lo acabe de entender. Pero hasta que no lo entienda como algo intrínseco no podremos seguir adelante porque nos van a comprar, nos van a dividir, nos van a utilizar y perdemos la fuerza como pueblo. Por lo tanto, la unidad es fundamental: el olvidarse de tus cosas personales y buscar un objetivo común para todos. ¿Cómo lo vas a lograr? Eso yo se los dejo a ustedes. Tienen que ser ustedes los que lo decidan: qué camino tomar. Pero eso sí, sin apoyo del pueblo, no hay posibilidades de triunfo.

–¿Por qué el Che siempre renunció al poder?

–El problema no es renunciar al poder. El problema es continuar caminando. Fidel no pudo salirse de Cuba, tenía una gran responsabilidad sobre sus hombros y, por lo tanto, tiene esa presión sobre él. El Che cuando habla con Fidel en México, lo primero que le dice es: "Si yo sobrevivo a la batalla de Cuba, debo estar libre, entonces, para seguir mi camino". Y mi papá era argentino, era un hombre que nunca olvidó tampoco sus raíces. El se identificó con el pueblo cubano, él se sentía hijo del pueblo cubano pero nunca olvidó sus orígenes. ¿Y qué haces entonces? ¿Te quedas allá en otro pueblo cuando ves al tuyo sufrir, cuando ves que hay necesidades y que tú puedes hacer algo como ser humano por ese pueblo? ¿Qué harías tú? Es lo que hizo él. Es decir, hizo lo que creía que tenía que hacer. No es un problema de poder, es un problema de necesidad. Es un problema de hacer algo más que tú sabes que todavía tiene fuerza, energía para hacerse. Y eso es lo que intentó hacer.

–¿Cuál es el recuerdo de su padre si tuviera que hablar de la solidaridad?

–Yo siempre digo que lo más importante de mi papá era su gran capacidad para amar. Eso es lo que hace de él un hombre muy especial. No tenía miedo a expresar sentimientos. No tenía ningún temor, ningún problema. Decía lo que sentía y él practicaba lo que decía. Fue un hombre muy consecuente y un hombre que puede convertirse en un símbolo de verdad para ser imitado por muchísimos hombres y mujeres en este mundo.

–¿Se puede pensar a la Revolución Cubana como un acontecimiento histórico que tuvo dos etapas absolutamente diferentes, es decir, la de la acción armada al 1º de enero de 1959 y la de la transformación política, económica y social de ahí en adelante?

–No, yo no creo que sean dos etapas diferentes sino la continuidad, el crecimiento lógico. Piensa en un niño chiquito. ¿Dices hay dos etapas en un ser humano cuando está gateando y cuando comienza a caminar? Son etapas lógicas del desarrollo de una persona. Bueno, eso es lo que ocurre en un proceso revolucionario: se toma el poder y después viene la maduración de ese poder que es el proceso más difícil. Porque tomar el poder con un poco de fuerza y unidad se logra, pero mantenerlo, desa-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Im-

Págin

Leandro Teysseire



rrollarlo y perfeccionarlo, ésa es una tarea de titanes, de verdad. Y más en las condiciones en que vivimos nosotros, los pueblos llamados del Tercer Mundo. Entonces, no hay etapas diferentes, en ese sentido. Lo que hay es una continuidad de crecimiento, de perfeccionamiento de un proceso revolucionario que todavía tiene que seguir perfeccionándose y todavía tiene que seguir creciendo.

–¿Y cómo viven las nuevas generaciones la Revolución y el futuro sin la presencia física de Fidel?

–Igual que lo estamos viviendo ahora. Es decir, Fidel es indiscutiblemente uno de los hombres más lindos de la historia cubana pero yo digo que quizás podría ser catalogado como el resumen de lo mejor del pueblo cubano. Pero del pueblo cubano. No es extraterrestre. Es el fruto de ese pueblo. Y sin ese pueblo, Fidel Castro no hubiera podido llegar a ser lo que hoy es, el estratega que hoy es. Sin el apoyo indiscutible de su pueblo la Revolución Cubana no hubiera podido triunfar y muchos menos perfeccionarse. Entonces, ustedes tienen que aprender a ver al pueblo cubano. Que su guía realmente es Fidel, nadie lo discute. Que es un hombre excepcional, soy incapaz de negarlo. Para mí es uno de los mejores hombres que he conocido en mi vida. Lo quiero muchísimo también como un padre. Pero yo conozco a mi pueblo. Y mi pueblo, una de las cosas más lindas que tiene es que sabe agradecer. Es un pueblo que tuvo la oportunidad de vivir de una forma diferente cuando Fidel y sus compañeros llegaron al poder. A partir de ese momento, la vida del pueblo cubano cambia. Voy a dar datos muy fríos pero rápido: en 1959 al iniciarse la Revolución, Cuba tenía una mortalidad infantil de 60 por mil nacidos vivos. Hoy tiene 5,1. En 1959, Cuba tenía un 33 % de analfabetismo total y hasta un 60 % de analfabetismo medio. Hoy no hay analfabetos en Cuba. Y tenemos 25 mil profesionales de la salud cubana trabajando en Venezuela y otros tantos trabajando por todo el mundo, cada vez que es necesario. Más del 60 % de la población cubana está estudiando ya nivel preuniversitario. Tenemos, por ejemplo, el derecho de las mujeres que antes eran explotadas por ser mujeres y pobres, doblemente por ser mujeres. Hoy más del 60 % de la fuerza intelectual de Cuba, de profesionales cubanos, somos mujeres. Veinte mil hectáreas de la mejor tierra cubana pertenecían a Estados Unidos. Hoy la tierra cubana no se negocia. Es propiedad indiscutible del pueblo cubano, única y exclusivamente. La Banca Nacional Cubana pertenecía a Estados Unidos y hoy es nuestra. Es decir, son cosas que te das cuenta que cambiaron totalmente, radicalmente la forma de vivir de ese pueblo. Que tenemos carencias, es cierto. Nadie puede negarlas. Pero no son carencias fundamentales.

–¿Cuáles considera que fueron los aportes fundamentales de la Revolución Cubana a los movimientos revolucionarios de América latina?

–La posibilidad de que sí se puede. Verlo ahí en la práctica. ¿Qué nos diferencia a Cuba del resto de América latina? ¿Por qué Cuba puede tener una salud pública gratuita para todo el mundo? ¿Por qué Cuba puede tener una educación soberana, gratuita para todo el mundo? ¿Por qué? ¿Qué nos diferencia de los argentinos, por ejemplo? Lo único que nos diferencia es la sociedad socialista. No hay nada más. Entonces, yo no les puedo decir a los argentinos: "Ustedes tienen que hacer la sociedad socialista". No puedo hacer eso. Pero yo les estoy mostrando es que así fue como Cuba resolvió sus problemas internos. Así es como Cuba es dueña de su territorio nacional, y nadie se lo vende, nadie se lo negocia. Es así como Cuba tiene posibilidades de ser dueña de los pocos recursos que tiene para invertirlos en beneficio de su propio pueblo y no que transnacionales te sigan desangrando como si fueras un cadáver expuesto a las aves de rapiña. ¿Entiendes? Yo no te puedo decir: "Mira, tienes que hacer esto". No puedo hacer esto. Sólo te puedo mostrar lo que yo he logrado con mi proceso social y si eso te conviene, que puede ser una alternativa, para ti, pues ¡aleluya!

–El Che hablaba de que debían abrirse nuevos caminos que confluyeran a la identificación de los intereses comunes de los países subdesarrollados. ¿Cómo analiza, en ese sentido, los cambios que ha tenido Latinoamérica desde la muerte de su padre?

–Yo no hablo nunca de muerte, como si en un momento determinado se hubiese perdido algo irrecuperable. Y no es verdad. Ningún hombre es imprescindible. Ninguno. Por muy grande, por muy completo que sea. Entonces, empezamos a decir precisamente que los cambios de los pueblos tienen que estar basados, primero, en condiciones objetivas. Este es un momento especial para América latina, el que estamos viviendo hoy. Hay un desarrollo de distintos movimientos sociales dentro del continente que hacen como una efervescencia en la base de nosotros, de nuestros pueblos. Están los movimientos indígenas. Por primera vez, un presidente indígena toma el poder. Hay un cambio social importante en Venezuela, buscando alternativas como las del socialismo. Por primera vez ese pueblo es dueño de lo que produce. Está el Movimiento Sin Tierra en Brasil, un movimiento unificado, fuerte y digno. Hay movimientos que hacen que la base de esa sociedad capitalista que vive este continente, se empiece a tambalear y fuertemente. Entonces, yo pienso que cuando papi hablaba de la necesidad de que estos movimientos tomaran fuerza, está hablando de romper también las fronteras, de mirar los defectos que tenemos cada uno de nosotros, aprender de estos errores, no repetirlos, mejorar ese trabajo y, por primera vez, darnos cuenta que, de verdad, somos una gran familia latinoamericana.

–En un mundo globalizado donde el capitalismo no ha sido condenado con la misma fuerza que el socialismo, los caminos de cambio parecen poco claros...

–Primero, hay que abrir las entendederas. Van más de doscientos años de capitalismo, y no está resuelto el mayor problema de la humanidad: más del 80 por ciento de la población mundial vive en la pobreza. Entonces, ¿qué ha hecho el capitalismo por nosotros? Nada. Ha hecho cosas interesantes explotando los cerebros que se ha encontrado en distintas partes y dándole posibilidades económicas han florecido. Pero, para el resto de la humanidad, ¿qué ha hecho?, ¿qué ha resuelto? Cada día es peor la situación de nuestros pueblos. ¿Tú te imaginas que Argentina puede producir alimentos para nutrir prácticamente a un tercio de la humanidad y que haya niños argentinos muriendo de hambre en el norte de este país? Hombre, eso para mí es inadmisible. O Brasil, con esa tierra superfértil que tiene, con todos los climas, tiene fruta, tiene vegetales, tiene todos los alimentos; que haya un solo brasileño pasando necesidad es inadmisible. ¿Qué ha hecho el capitalismo realmente por nosotros en ese sentido? Solamente explotarnos, explotarnos y explotarnos. Que haya dos o tres familias, pongamos hasta veintipico de familias que vivan bien, ¿y los demás qué? ¿No contamos? ¿Qué somos? Pero nosotros tenemos que tomar conciencia de eso. Hasta que no tomemos conciencia de eso, no vamos a avanzar. Tenemos que empezar a unir nuestros intereses como pueblos rompiendo las fronteras que fueron impuestas muchas veces por un sistema colonial externo a nuestros propios pueblos. Martí decía que "el amor madre a la patria no es el amor ridículo a la tierra, ni a la hierba que pisan nuestras plantas; es el odio insensible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca..." Y nosotros somos una gran Patria, desde el Río Bravo hasta la Patagonia. Todo un pueblo. ¿Cuándo nos vamos a unir? ¿Cuándo nos vamos a dar cuenta de esa necesidad y de esa fuerza que tenemos? Esa es la pregunta. Esa es la situación que tenemos que resolver.

–Volviendo al tema de las nuevas generaciones, ¿qué opinión le merece que haya chicos que usen remeras o prendedores de su padre y que no sepan de quién se trata? ¿Considera que el sistema capitalista lucra con el mito o que buscó absorberlo?

–Claro, es una política del sistema capitalista vender hasta su propia madre si es posible. Esto es lógico en ese sistema. Pero además, vaciar esa figura de contenido. Eso sería su sueño hecho realidad. Y es verdad que algunos muchachos no lo conocen pero también es verdad que muchos jóvenes sí lo conocen. Yo he tenido ejemplos que puedo mostrar. Por ejemplo, en una manifestación estudiantil en Portugal, un muchachito de doce o trece años aproximadamente iba con una bandera roja con la imagen de mi papá. Cuando un periodista le preguntó: "¿Tú qué haces con esa bandera?", él dijo: "Porque al igual que el Che voy a luchar hasta la victoria siempre". Y era un niño portugués. Entonces, de alguna manera, esta figura va entrando a la gente. Y si logramos que algunos de estos jóvenes que no saben quién es, se pregunten: ¿quién es?, ¿qué hizo?, ¿por qué lo tengo en la remera?, ya es un paso de avance.

–¿Qué sentía usted cuando Fidel referenciaba siempre en sus discursos el pensamiento de su padre?

–Que es lógico, es una cosa natural para nosotros porque ellos dos están siempre muy unidos como pensadores, como artífices de una revolución. Ellos van muy mezclados como personas. Y los dos tienen una gran cualidad: son hombres capaces de ver las cualidades de otro hombre. José Martí decía que el ser humano que ve las cosas lindas de otro ser humano es porque las lleva en sí mismo. Y yo creo que eso es verdad.

–¿Qué siente cuando vuelve a leer la carta de despedida que su padre les dejó a usted y a sus hermanos?

–Muchas veces después las he leído o los niños la leen para mí y no me conmueve como aquella primera vez que la escuché en la voz de mi mamá rota por el dolor. No es igual. Eso es un momento único en mi vida. Pero la carta me ha servido para guiarme en mi vida: "Sean capaces de sentir en lo más profundo la injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario". Eso, para mí, es lo que me hace realmente vivir.

¿POR QUE ALEIDA GUEVARA?

POR O. R.

Mi papá, el Che Guevara

Aleida Guevara lleva el apellido de uno de los hombres más importantes de la historia contemporánea y, a la vez, figura emblemática de la Revolución Cubana. Conoce con precisión y profundidad el pensamiento de su padre, sus sueños, su lucha y sus valores, lo que la convierte en un testigo directo de los ideales del revolucionario argentino-cubano. Nacida el 17 de noviembre de 1960, Aleida es la primera de los cuatro hijos que tuvo el matrimonio de Ernesto Guevara y Aleida March (los otros son Camilo, Celia y Ernesto). Su madre conoció al Che en plena lucha en 1958 y compartía su oposición a la dictadura de Fulgencio Batista. Aleida tenía tan sólo cuatro años cuando su padre partió de Cuba y siete cuando lo asesinaron en Bolivia. Sin embargo, llegó a conocerlo a pesar de la distancia, a través de su madre y de los escritos que el Che les enviaba a sus hijos. Así y todo conserva recuerdos imborrables de infancia que quedaron plasmados en el documental *Ausencia presente*. Aleida Guevara es médica alergista pediatra. Se formó en la Universidad de La Habana y el último año de su carrera lo hizo en la UNAM de Nicaragua, donde se graduó tras participar de una misión internacionalista entre 1983 y 1984. También se desempeñó como médica pediatra en Angola entre 1986 y 1988. Tiene 46 años. Y una vida por contar.

a/12 20 AÑOS presión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

AFP



AFP



El fuego avanzó sobre las comunidades y arrasó con las viviendas a su paso demoledor. Desde el aire, el combate con helicópteros y aviones fue una ayuda invalorable.

Un gigantesco incendio forestal con casi cien focos sobre el Peloponeso. Más de 60 muertos. Casas incendiadas y fuego en las históricas ruinas de Olimpia y del templo de Apolo, consideradas Patrimonio de la Humanidad.

Ruinas en llamas, más de 60 muertes y una tragedia griega de actualidad

El gigantesco incendio forestal que arrasa desde el viernes vastas zonas de Grecia se cobró ayer cuatro nuevas víctimas en el departamento de Elide, de la península del Peloponeso, con lo que el número de fallecidos se amplió a 61. Durante la misma jornada, las llamas amenazaron al templo de Apolo Epicúreo y al predio de Olimpia –donde se ubican las ruinas y el museo arqueológico–, dos sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Los cadáveres de cuatro personas hallados en Elide, en el oeste del Peloponeso, se sumaron a las 57 muertes que las llamas habían provocado hasta ayer, según explicaron desde el Ministerio de Sanidad griego. "El balance provisional es de 61 personas fallecidas", informaron en el último parte que se dio a conocer. La mayor parte de las víctimas, según las autoridades, se produjo en la zona de la histórica región de Megalópolis.

El domingo el fuego amenazaba las inmediaciones de las localidades de Kalamata, al sur, y de Pyrgos, al oeste del Peloponeso. "Estamos al borde de una catástrofe nacional sin precedentes", afirmó el portavoz de los bomberos, Nikolaos Diamantis, con la angustia anudándole la voz. El sábado se decretó el estado de emergencia en el país, que incluye tres días de duelo nacional.

En toda la zona afectada trabajan un millar de bomberos que no dan abasto, ayudados por 425 soldados, 16 naves, entre aviones y helicópteros, todos con la esperanza puesta en que Eolo sople con menos fuerza y con expectativas en los primeros refuerzos extranjeros: cuatro aviones cisterna Canadair y 60 bomberos franceses, así como 30 bomberos chipriotas y un aparato italiano que empezaban a arribar ayer a territorio griego. España, Italia, Suecia, Alemania, Noruega, Israel, Rumania, Holanda, Eslovenia y Serbia ofrecieron por su parte medios aéreos, aunque con fecha incierta.

El incendio forestal tiene algo que lo hace más difícil de resolver: está formado por varios focos, algunos distanciados por kilómetros. En total, a principios del fin de semana la península ardía en 99 lugares.

"Estamos muy inquietos por el incendio que se propagó en la región de Zacharo hacia Arcadia y que es una amenaza para el templo de Apolo Epicúreo", afirmó exaltado el ministro de Orden Público, Vyron Polydoras, tras una reunión de gabinete. Este templo está considerado como el mejor conservado de la antigüedad, data del siglo V antes de Cristo, y en 1987 fue cubierto por una carpa para protegerlo de las tormentas y la nieve. "Con la ayuda del ejército debemos circunscribir este incendio que viene de Zacharo y se dirige a la comuna de Andritsena", agregó Polydoras.

Las llamas, durante varias horas, atacaron al centro arqueológico de Olimpia, que a media jornada estaba técnicamente sitiado por el fuego. "Milagro" fue la palabra que se escuchó cuando el incendio terminó de pasar por el lugar sin afectar este Patrimonio de la Humanidad, luego de dejar carbonizadas unas cuantas viviendas de la misma localidad.

"El nuevo museo arqueológico fue salvado y las llamas no penetraron en el enclave antiguo de Olimpia. Todos los sistemas antiincendios funcionaron", relató aliviado el secretario general del Ministerio de Cultura, Christos Zahopoulos. El santuario está dedicado a Zeus, y es el mismo que acogió los Juegos Antiguos (que en la época moderna se denominaron Olímpicos por el nombre de este estadio) desde el año 776 antes de Cristo hasta el siglo IV.

Eolo: ***El viento impulsó durante varias horas las llamas que atacaron al centro arqueológico de Olimpia, que a media jornada estaba técnicamente sitiado.***

Por otra parte, la catastrófica situación desató una polémica sobre las causas del incendio y la eficacia de los sistemas de prevención, a menos de un mes de las elecciones legislativas, que tendrán lugar a mediados de septiembre. El primer ministro, Costas Caramanlis, fue el primero en expresar la hipótesis de un plan organizado para explicar la situación.

"Que tantos fuegos hayan estallado al mismo tiempo en tantos lugares no puede ser cosa del azar. El gobierno hará todo por hallar a los culpables y castigarlos", aseveró Caramanlis, de extracción conservadora. Los bomberos habían citado el sábado varias pistas criminales sobre los incendios, al dar cuenta de 22 focos que habían estallado casi simultáneamente el viernes por la noche.

Frente a estas declaraciones, el socialista Georges Papandreou, jefe de la oposición socialista, aseguró que el gobierno "se presenta como una víctima, se refiere a complots y a planes organizados, para encubrir sus propias responsabilidades" y agregó que "la verdad es que el gobierno ha transformado a Grecia en un Estado sin defensas".

CHAVEZ LES RECLAMO A LOS BRITANICOS POR LAS MALVINAS

En campaña por la reelección

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, defendió ayer la reelección ilimitada que propone en su proyecto de reforma de la Constitución. Según el mandatario, es para terminar la revolución socialista que está construyendo como "la obra de un pintor". Además, el venezolano denunció el "cinismo" de Europa, que critica la reforma eleccionaria mientras muchos países del viejo continente pueden reelegir gobernantes. Por otra parte, el líder bolivariano desmintió que los cambios constitucionales fueran a eliminar la propiedad privada, un temor de la oposición. También aprovechó el espacio televisivo para reclamar por las islas Malvinas. "Exijo al gobierno británico que le devuelva Las Malvinas al pueblo argentino".

El mandatario venezolano defendió su propuesta electoral que incluyó en la reforma constitucional que está debatiendo el Congreso. Criticó el "cinismo" de los europeos.

EFE



Su proyecto de reforma contempla la reelección presidencial continua cada siete años.
"Es una figura que en Europa existe desde hace siglos", dijo ayer Chávez en su programa.

"Es una obra, una creación, que otra persona puede terminar, sí, pero más allá de una línea, porque si yo entrego el pincel, a lo mejor esa persona empieza a echarle otros colores porque tiene otra visión, empieza a alterar los contornos del cuadro o a lo mejor a alejarse de la idea central de la obra", dijo el mandatario en su programa dominical de televisión *Aló presidente*. Chávez se comparó con un artista para explicar su propuesta de reelección, una de las reformas que se promulgará en noviembre si se aprueba, cuando se modifiquen 33 de los 350 artículos de la Carta Magna.

Su proyecto de reforma constitucional "socialista" contempla la reelección continua cada siete años, sólo para presidente y no para los gobernadores ni alcaldes, dijo. La reelección presidencial por tiempo indefinido ya fue rechazada de plano por la oposición y cuestionada por algunos partidos aliados del presidente que ganaron gobernaciones y alcaldías, y exigen que se extienda a esos cargos.

Chávez niega que la reelección presidencial ilimitada sea contraria al principio de alternancia democrática o que busque su perpetuación como acusa la oposición. "Le corresponderá al pueblo decidir si vuelve a escoger al gobernante de turno frente a otros candidatos", afirmó. "Con dos períodos máximo creo que es suficiente", se anticipó. El mandatario agregó que hay presiones para que se desvíe el proyecto revolucionario que representa y que también podría enfermarse o "cansarse" y no poder concluir su plan.

En tanto, Europa fue blanco de críticas de Chávez. "Europa es la reina del cinismo. Están montando un alboroto porque aquí estamos proponiendo que el pueblo decida sobre una figura que en Europa existe desde hace siglos", dijo. Chávez señaló que la reelección de un gobernante sin límite está vigente en Alemania, Francia, Italia, Portugal, Eslovaquia, Chipre, Estonia, Eslovenia, Grecia y Letonia. "Ojalá en Europa consultaran a los pueblos sobre sus sistemas políticos y económicos, ellos que tienen reyes y reinas que nadie elige y se perpetúan por su carácter hereditario", añadió.

El Consejo Nacional Electoral acordó el jueves pasado que las reformas serán sometidas en diciembre a un referéndum en un "único bloque" y no por partes, como pide la oposición. Chávez argumentó que los cambios permitirán profundizar las reformas sociales, destinar a los Consejos Comunales hasta cinco por ciento del presupuesto y reducir la jornada laboral a 6 horas diarias y 36 semanales.

No obstante, defendió un modelo socialista de economía mixta. "La oposición había dicho durante seis meses que yo iba a proponer la eliminación de la propiedad privada y se llevaron la sorpresa del siglo porque lo que yo propuse es que se reconocerán los varios modos de propiedad, entre ellos la privada", señaló Chávez en su programa de TV. "Critico, aunque respeto, a mis amigos que sostienen la idea marxista leninista de que no debe haber propiedad privada, porque no la comparto", añadió. Sin embargo, rechazó la autonomía del Banco Central, una "figura neoliberal".

MIRADOR

CUBA

La pluma como prueba

Un nuevo editorial del líder cubano Fidel Castro desmiente indirectamente la avalancha de rumores que lo dan por muerto o grave. Su columna, que rememora acontecimientos que lo llevaron hace medio siglo a la lucha revolucionaria, está escrita en primera persona y comienza haciendo alusión a un texto histórico que dijo haber leído en el diario oficial *Granma* el pasado viernes. "Me trajo muchos recuerdos de los heroicos compañeros caídos" antes del triunfo de la Revolución en enero de 1959, afirmó Fidel, alejado del poder desde hace un año y un mes por una severa enfermedad intestinal.

GUATEMALA

Menchú cerró campaña

La Premio Nobel de la Paz y candidata presidencial en Guatemala, la indígena Rigoberta Menchú, se comprometió a reconstruir el país, hacerlo más humano e incluyente, al cerrar anoche su campaña electoral de cara a las elecciones del 9 de septiembre. Ante unos 5000 seguidores, la candidata del izquierdista Encuentro por Guatemala (EG) aseguró que en el país ya se dieron los primeros pasos para lograr el desarrollo y un estado de derecho fuerte con la firma de la paz –que en 1996 puso fin a 36 años de guerra fratricida– pero "aún falta afianzar ese proceso de paz". Las encuestas la ubican en un cuarto lugar de preferencia.

LULA DA SILVA RECHAZA UN TERCER MANDATO CONSECUTIVO

En Brasil se termina en 2010

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, aseguró que aunque el pueblo se lo pida no se presentará como candidato a las elecciones en 2010 en caso de una reforma que lo habilite. Lula justificó su repudio a un tercer mandato consecutivo: "Cuando un dirigente político comienza a pensar que es imprescindible, que es insustituible, comienza a nacer un dictadorcito", dijo en entrevista con *Estado do Sao Paulo.*

El mandatario rechazó versiones de actores políticos y medios de prensa de que pretende extender su permanencia al frente del gobierno, que asumió por primera vez en enero de 2003 y luego mantuvo con un segundo mandato iniciado en enero de 2006. "Ni si el pueblo lo pide en la calle seré candidato en 2010. Mi mandato termina el 31 de diciembre de 2010. Paso entonces la banda presidencial a otro presidente", dijo Lula ayer al diario paulista, en lo que es la primera entrevista concedida en exclusiva desde que llegó al poder en 2003. El líder legendario del PT descartó una reforma constitucional, pero evitó meterse con el caso venezolano. "Chávez está proponiendo una reforma en la Constitución. Si tiene la mayoría para hacerlo... Yo no pido eso porque soy adepto a la alternancia de poder", aseguró.

De todas maneras, garantizó que no se alejará de la política. "Quiero llegar fuerte al fin de mi mandato para tener influencia en el proceso de sucesión. No permaneceré neutro. Tengo posición política y tengo partido. Yo quiero subir al estrado", dijo. En ese sentido, sostuvo que es necesario que su fuerza, el Partido de los Trabajadores (PT, históricamente de izquierda), adopte un candidato único para los comicios –pese a algunas diferencias internas en ese aspecto– ya sea del mismo conglomerado o uno en base a acuerdo con aliados. "Si tenemos juicio, construiremos esa candidatura única. Ser del PT o no ser del PT es un problema que el partido deberá decidir", agregó.

Sobre el perfil del candidato a su sucesión Lula fue enfático: "Debe ser aquel que dé continuidad a la política que estamos aplicando ahora".

Además, evaluó como factible que sea una mujer. "Creo que es posible tener una mujer en la presidencia", dijo, citando los casos de Argentina y EE.UU., donde tanto la primera dama Cristina Kirchner y la ex primera dama Hillary Clinton tienen grandes chances de alcanzar el cargo.

En la misma entrevista, Lula dijo que su gobierno "a priori" no está en contra del llamado Gasoducto del Sur ni del Banco del Sur, proyectos de Chávez que han enfrentado algunas resistencias en Brasil, y negó que haya divergencias entre los países de la región.

Maliki respondió a EE.UU. y Francia

Bajo fuerte presión, la coalición iraquí acordó medidas para zanjar la crisis interétnica. El premier criticó a Hillary y al canciller francés.

Los principales dirigentes chiítas, kurdos y sunnitas de Irak alcanzaron ayer un acuerdo sobre algunas leyes que son vitales para los planes de Estados Unidos. Con el fin de superar la crisis iraquí, las fuerzas de la coalición gobernante acordaron la liberación de presos políticos, la participación civil y militar de miembros del ex régimen de Saddam Hussein y elecciones locales. A dos semanas del informe que Bush debe presentar al Congreso sobre los avances en Irak, el primer ministro de ese país, Nuri al Maliki, respondió a las críticas que recibió de la candidata democrática Hillary Clinton y del canciller francés, Bernard Kouchner, que visitó semanas atrás la nación invadida. Mientras tanto, Washington sufre una pelea interna entre sus generales por el camino a seguir en Irak.

"Los dirigentes instaron al esfuerzo de todas las partes para encontrar una solución para superar la crisis política, administrativa, económica y de seguridad que atraviesa el país", precisó un comunicado presidencial. El presidente del país, el kurdo Yalal Talabani, el premier Maliki, el vicepresidente sunnita, Tareq al Hachemi, y el presidente de la región autónoma del Kurdistán, Masud Barzani, llegaron a un consenso después de numerosas reuniones, añadió la nota oficial. Entre estos acuerdos figura la liberación de presos políticos, en su mayoría sunnitas, para reducir las tensiones con los adversarios políticos del primer ministro. El Frente del Consenso Iraquí (FCI), una coalición que agrupa a los tres mayores partidos sunnitas y a la que pertenece Tareq al Hachemi, y el Ejército de Estados Unidos acordaron liberar a unos 6000 prisioneros sunnitas de un total de casi 30.000 que se encuentran en diferentes cárceles de la fuerza armada norteamericana, informaron ayer fuentes militares.

Además, los líderes iraquíes acordaron la rehabilitación civil y militar de los antiguos miembros del partido Baas, que estuvieron en el poder hasta la caída de Saddam Hussein en abril del 2003, y la celebración de elecciones provinciales. "El nuevo acuerdo permite a aquellos miembros que no cometieron crímenes participar en el proceso político", dijo el vocero del gobierno, Ali al Dabbagh. Por último, se consensuó discutir la posibilidad de reformas constitucionales y de las conflictivas leyes del petróleo y gas. La ley de hidrocarburos es una de las medidas más importantes para Washington, que busca garantizar el control mayoritario de los pozos iraquíes para algunas compañías petroleras.

Todos estos puntos forman parte de la lista de exigencias del FCI, el mayor partido sunnita en el Parlamento iraquí. La actual crisis política se desató a principios de mes cuando el frente sunnita decidió retirar del Ejecutivo a sus ministros tras acusar al gobierno y a los estadounidenses de negarse a la liberación de "miles de inocentes". Las medidas, que aún deben ser aprobadas por el dividido parlamento iraquí, también son exigidas por Estados Unidos, que las respaldó inmediatamente luego de su anuncio oficial, con la expectativa de que sirvan para disminuir la violencia sectaria.

En medio de numerosos cuestionamientos, el primer ministro iraquí tuvo que salir ayer a criticar a la senadora Hillary Clinton y a su compañero legislador Carl Levin tras el pedido que hicieron para que el mandatario sea reemplazado. "Hay autoridades en el Congreso estadounidense que hablan de Irak como si fuera su propio pueblo, por ejemplo Hillary Clinton y Carl Levin", apuntó Maliki en una conferencia de prensa celebrada en Bagdad. Por otra parte, demandó una disculpa de Francia a raíz de las declaraciones de su canciller. "Hemos recibido al ministro de Relaciones Exteriores Bernard Kouchner y estábamos confiadamente satisfechos por la posición francesa, pero luego hizo comentarios a favor de un cambio del gobierno que nunca pueden estar a la altura de la cortesía diplomática", dijo el primer ministro.

Mientras Inglaterra saca tropas de la ciudad de Basora, legisladores estadounidenses exigieron la retirada de Estados Unidos. Más aún: Bush debe resolver la disputa entre los generales de su propio ejército. Las autoridades militares no se ponen de acuerdo en irse o quedarse en Irak. Un alto comandante de Estados Unidos que se encuentra en el país de Medio Oriente, el general Rick Lynch, desafió públicamente el sábado al marino general Peter Pace, presidente de la junta de jefes, diciendo que una reducción de las fuerzas en Irak sería un gran retroceso. Las palabras de Lynch circularon un día después de que Pace dijera que planeaba aconsejar a Bush la disminución de las brigadas en Irak a menos de 100.000 hombres de un total de 160.000 para mediados del 2008.

AFP



Tiempos más armónicos para Nuri al Maliki y George Bush.
Maliki decidió liberar a seis mil presos sunnitas.

EL HIJO

La

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una de las claves del destino del régimen libio parece haberse jugado en París. El controvertido caso de las cinco enfermeras búlgaras y el médico palestino condenados en Libia por haber, según Trípoli, inoculado el virus del sida a cerca de 500 niños del hospital de Benghazi se convirtió en una caja de sorpresas y en un asunto de Estado que va mucho más allá de la liberación de los acusados y del precio que habrían pagado Francia y la Unión Europea para obtener la libertad. En este secreto supremo empezó a jugarse también la sucesión del mismo líder libio, el coronel Kadafi. La historia de las enfermeras y el médico palestino propulsó a uno de los hijos de Kadafi, Saïf al Islam, al centro del tablero internacional al tiempo que provocó una disputa interna entre el coronel y su hijo Saïf. El hombre que los occidentales consideran como el heredero más idóneo del coronel Kadafi usó el drama de los seis acusados para izarse al rango de interlocutor verosímil y privilegiado de la comunidad internacional.

En breves líneas, el caso de las enfermeras comenzó hace ocho años cuando el personal hospitalario búlgaro y el médico palestino fueron responsabilizados de la contaminación de 500 niños con el virus del sida, 56 de los cuales han muerto. Arrestados, torturados, condenados a muerte y luego, por conmutación de pena, a cadena perpetua, las seis personas fueron liberadas al cabo de un enredado proceso de negociación con la Unión Europea. Alemania y

LA FORMACION

La crisis

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El atentado llevado a cabo por ETA el pasado viernes contra un cuartel de la Guardia Civil logró disimular los cada vez más evidentes síntomas de crisis que atraviesa el Partido Nacionalista Vasco, una formación de centroderecha de corte nacionalista moderado que mantiene el poder en la región ininterrumpidamente desde 1980. Debilitado por sus últimos magros resultados electorales, el PNV gobierna el País Vasco en coalición con dos formaciones nacionalistas de izquierda, EA (Eusko Alkartasuna - Solidaridad Vasca, formación surgida de una escisión del propio PNV en 1986) y Ezquer Batua (Izquierda Unida, versión local del antiguo Partido Comunista). Sus socios minoritarios no ocultan sus simpatías independentistas y hasta se han pronunciado por la realización de un referéndum al respecto, un pedido

DEL CORONEL LIBIO CAPITALIZO EL CASO DE LAS ENFERMERAS BULGARAS

sucesión de Kadafi pasa por París

Libia liberó a las enfermeras y el médico a cambio de la normalización de sus relaciones con la Unión Europea y negocios nucleares con Francia. Saïf al Islam fue quien reveló los detalles del pacto. El primogénito de Kadafi encarna una eventual apertura del régimen.

AFP



Saïf al Islam es el hombre al que los occidentales consideran el heredero más idóneo de Kadafi.
El presidente francés Sarkozy se llevó el premio de la liberación de los sanitaristas.

Gran Bretaña iniciaron las negociaciones con Trípoli pero el presidente francés, Nicolas Sarkozy, se llevó el premio de la liberación a último momento. Apenas electo presidente –mayo 2007–, Sarkozy se implicó en el caso, envió a su esposa Cecilia en misión especial a Trípoli y sacó a las enfermeras y al médico de la cárcel, quienes llegaron a Bulgaria a bordo de un avión francés. Sarkozy apostó en la última mesa abierta de la ruleta y se llevó las apuestas. Hasta aquí, la historia no es sino uno de esos sublimes y sucios montajes en los que los rehenes o los condenados son pieza de cambio de una negociación más amplia. Las vidas valen lo que se puede obtener por ellas. ¿Cuánto costó realmente la liberación de los seis condenados más allá de los acuerdos conocidos? Se sabe que las enfermeras y el médico recobraron la libertad a alto precio. Trípoli obtuvo la normalización completa de sus relaciones con la Unión Europea, la indemnización de las víctimas, contratos en varios sectores y hasta un viaje de Nicolas Sarkozy luego de la liberación. Demasiado poco o muchas cosas ocultas.

El encargado de revelar el porqué, el cuánto y el cómo del negocio no fue una fuente anónima sino el mismo hijo de Kadafi, Saïf al-Islam. En una entrevista publicada por el vespertino *Le Monde* inmediatamente después de que las enfermeras y el médico salieron libres, Saïf al Islam habló de la existencia de acuerdos en el campo de la defensa, de la liberación de un ex agente secreto libio implicado en el atentado contra el avión de la PanAm que explotó sobre la localidad escocesa de Lockerbie, actualmente detenido en Gran Bretaña, y de negocios nucleares: "En primer lugar, el acuerdo atañe ejercicios militares conjuntos, como es obvio. Después, también vamos a comprarle a Francia misiles antitanques Milán por un monto de 100 millones de euros (135 millones de dólares). (...) Luego hay también un proyecto de manufactura de armas para el mantenimiento y la producción de armas". El hijo del coronel no ahorró comentarios. Dijo que se trataba del "primer acuerdo de suministro de armas de parte de un país occidental" y, de paso, reconoció que los acusados "lamentablemente, sirvieron de chivo expiatorio. (...) Con ellos, Libia realizó un buen negocio". La mayoría de estas afirmaciones fueron negadas por Francia pero luego corroboradas con el correr de los días. Saïf al Islam fue incluso más locuaz. En entrevistas a varios medios contó cómo las enfermeras habían sido torturadas y entregó algunos detalles más sobre el pacto Trípoli-París.

Régimen insondable e implicado en numerosos operativos terroristas de los años '70, '80 y '90, el poder libio está en las manos de Kadafi desde el golpe de Estado de 1969 que propulsó la *jamahiriya* (la revolución). La incontinencia verbal de su hijo parece cambiar el contexto. Saïf al Islam ("el sable del Islam", en árabe) es el hijo preferido de los occidentales. Doctor en gestión (International Business School of Viena), pintor en sus ratos perdidos, Saïf es, para Occidente, el heredero que mejor encarna la eventualidad de una apertura del régimen. Su estatura de demócrata potencial la forjó presidiendo la Fundación Kadafi para el Desarrollo, una estructura que desempeñó un papel esencial no sólo en las negociaciones que condujeron a la liberación de las enfermeras y el médico sino, sobre todo, en las múltiples transacciones entre los países occidentales en torno de las compensaciones pagadas por Libia a raíz de su implicación en atentados terroristas.

Los años en que Saïf estudiaba y viajaba por Europa acompañado por dos panteras han quedado atrás. El primer hijo del segundo matrimonio del coronel limó su reputación en la mesa de negociaciones. Pero a papá Kadafi no le gustó la volubilidad de su hijo. Sus indiscreciones a propósito del tributo pagado por Francia le valieron una férrea reprimenda del coronel. En una carta enviada por Kadafi a su hijo, el líder libio lo acusa de haber ayudado a "los criminales y enemigos de Libia" y de haber divulgado "rumores falsos que pueden ser utilizados por los enemigos de la revolución". Los observadores se preguntan no obstante si las revelaciones de Saïf y el posterior enojo del padre no son, en definitiva, un movimiento calculado por ambos. Moncef Djaziri, un especialista de la Universidad de Lausana, comenta: "Cuando se conoce cómo funciona Libia no se puede imaginar que el hijo tome semejantes iniciativas sin el acuerdo del padre". Todo opone sin embargo a padre e hijo. Saïf apuesta por el saneamiento de las instituciones y las privatizaciones. Kadafi padre por todo lo contrario. Los observadores admiten con todo que el hijo de Kadafi reforzó su posición interna y externa porque apareció como el hombre que estructuró la solución de la crisis de las enfermeras. Reformista constitucionalista en el seno de una familia de déspotas, la paradoja es tanto más rica cuanto que Saïf al Islam es un sucesor que propone una orientación de ruptura con el círculo paterno.

DE CENTRODERECHA ESTA AMENAZADA DE ESCISIONES

del Partido Nacionalista Vasco

que también realizan las fuerzas políticas cercanas a ETA.

Dentro del propio PNV han surgido posiciones como la del *lehendakari* (gobernador) Juan José Ibarretxe, que presentó un estatuto de autonomía tan independentista que el gobierno de Madrid ni siquiera le dio oportunidad de discutirlo. El pasado sábado el presidente del PNV Jon Josu Imaz, uno de los dirigentes más moderados de la coalición, salió a enfrentar públicamente a uno de los miembros de su propio ejecutivo que había llamado "a no eludir la confrontación con el nacionalismo español" avanzando en el "autogobierno". Imaz considera que "la sociedad vasca seguirá premiando a quienes lideren el entendimiento y el acuerdo". Un debate que apenas comienza y que amenaza con dividir a un partido histórico como el PNV en un territorio tan complejo políticamente en el que ha mantenido un larga hegemonía.

Fundado en 1895, el PNV es uno de los partidos más antiguos de España junto con el Partido Socialista Obrero Español. Perseguidos por el franquismo, que condenó a sus máximos dirigentes a un largo exilio, los nacionalistas lograron hacerse con el gobierno de la región apenas recuperada la democracia. Desde entonces sus relaciones con el poder central en Madrid no han sido un lecho de rosas. Desde 2004 maneja sus riendas Jon Josu Imaz, un moderado de quien el ex presidente Felipe González afirmó en una reciente entrevista concedida al diario *El País* que "es lo mejor que le ha sucedido al PNV" en los últimos tiempos.

Pero los elogios de González de poco le han ayudado a Imaz en su creciente enfrentamiento con la facción más soberanista del partido liderada por Joseba Egibar. En el artículo publicado el sábado en los periódicos del grupo Vocento, titulado "Nacionalidad frente a pragmatismo. La paradoja vasca", Imaz ataca duramente a los miembros de la actual coalición que comparte su partido, que defienden la confrontación con el estado español, y prefiere apostar por la negociación transversal y el entendimiento, una posición que resulta desagradable incluso para amplios sectores del propio PNV. En los próximos meses el Partido deberá afrontar un proceso de renovación que se anuncia agitado. Hoy la dirección de la agrupación nacionalista mantendrá una reunión en la ciudad vasca de San Sebastián en la que la cuestión interna estará más presente que nunca.

A lo largo de su historia el PNV tuvo que soportar cuatro escisiones que, sin embargo, nunca lograron hacerle perder su posición hegemónica en la región. De una de ellas, en los años cincuenta, surgió el grupo fundador de ETA. Ahora la historia puede llegar a ser distinta, ya que una escisión en tiempos de debilidad puede significar un golpe muy duro de sobrellevar. Sea como fuere, es evidente que corren malos tiempos para las expresiones nacionalistas en toda España. Hace cuatro años los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unió vieron cómo una coalición de izquierda liderada por los socialistas les arrebataba el gobierno regional, luego de un cuarto de siglo de hegemonía. El Bloque Nacionalista Gallego vio disminuir con creces su caudal electoral en las últimas elecciones regionales en Galicia, lo que no le impidió llegar al gobierno regional de la mano de los socialistas. Ahora parece que el turno le ha llegado al histórico PNV.

VISTO & OIDO

El escritor y blogger chino Lu Gengsong, crítico con el régimen de Beijing, fue detenido por "incitar a la rebelión contra el poder del Estado" y "posesión de secretos de Estado", informó ayer la organización Reporteros sin Fronteras. El disidente se encuentra en la cárcel del distrito de Xihu, en la provincia de Zhejiang. Lu publicó sus escritos en sitios web críticos con el gobierno y firmó varias cartas públicas a favor de la mejora de los derechos humanos en China, una de ellas dirigida a la ONU. La detención se produjo dos días antes de la llegada a Beijing de la canciller alemana Angela Merkel, que anunció su intención de abordar el tema de los derechos humanos en sus conversaciones con el gobierno chino.

CULTURA NICOLAS PRIVIDERA HABLA DE "M", EL DOCUMENTAL SOBRE LA

"Aquí todavía hay mucho

A través de su ópera prima, que fue premiada en Mar del Plata y se estrenará este jueves, el cineasta propone revisar críticamente la militancia de los '70. "Es necesario un diálogo intergeneracional", sostiene.


Marta Sierra era bióloga y militante política.

POR OSCAR RANZANI

La bióloga Marta Sierra trabajaba en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en Castelar, donde también brindaba cursos de alfabetización y ejercía la militancia política. Cinco días después del golpe del 24 de marzo de 1976, los militares la secuestraron y nunca más se supo de ella. Durante la dictadura, la familia presentó hábeas corpus y con el retorno de la democracia se hizo la correspondiente denuncia ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Hasta que se sancionaron las leyes de obediencia debida y punto final y quedó eclipsada la posibilidad de una investigación judicial. Muchos años después, cuando se vislumbraba que las leyes de impunidad podían ser anuladas, los hijos de Marta Sierra presentaron una denuncia penal. A su vez, uno de ellos, Nicolás Prividera, egresado de la carrera de Realización Cinematográfica de la Enerc, decidió iniciar, paralelamente, su propia investigación para aportar elementos a la causa y, de no haber justicia, al menos dejar *algo* como "una necesidad de simbolización", según sintetiza en la entrevista con **Página/12**. El resultado es *M*, un documental en el que Prividera busca reconstruir la historia de su madre, sin dejar de aportar una mirada actual sobre la militancia de los años '70, estableciendo un recorrido que va de lo más personal hacia lo colectivo, con la idea de instalar un debate. En ese sentido, Prividera destaca que *M* "reivindica la militancia pero reivindica una visión crítica de la militancia".

A su vez, una serie de coincidencias numéricas produjeron un *click* en la cabeza de Prividera, que terminó por convencerse de realizar *M*: se estaban por cumplir treinta años del golpe (que significaba prácticamente treinta años del secuestro de Marta Sierra), y también se acercaba la fecha del cumpleaños número 36 de Prividera, la misma edad que tenía su madre cuando fue secuestrada. Una vez decidido a filmar su ópera prima, Prividera decidió poner el cuerpo en su película: casi como un detective aparece en cámara recorriendo los vericuetos de la burocracia, buscando pistas y huellas de su madre desaparecida. Paralelamente, entrevista a amigos, colegas de trabajo y compañeros de militancia que le permitan entender cómo era la vida de su madre en aquella época. *M* se estrena este jueves pero ya tiene dos premios: obtuvo el de la Crítica y el galardón Ernesto Che Guevara en la última edición del Festival Internacional de Mar del Plata.

–Si bien el punto de partida es autobiográfico, con el correr del tiempo la película se va transformando y cobra una especie de cuerpo social. Se produce una apertura hacia lo colectivo. ¿Esta era su idea en un principio?

–Esa era una de las ideas básicas que yo tenía. No tenía muchas. Tenía más idea de lo que no quería hacer que de lo que quería hacer. Sí estaba seguro de que si iba a contar una historia, en principio, personal, era justamente para mostrar su relación con lo social. La historia de los desaparecidos está atravesada por la política y la historia social de un país. Si la película tenía algún tipo de justificación era ésa. Es decir, ¿por qué hacer pública esa investigación y por qué no hacerla sin grabarla? Desde el inicio, supe que si estaba registrándola con vistas a construir con esto un film, ese film tenía que tener un sentido político.

–Usted señaló que esa búsqueda casi detectivesca que realizó no buscaba un culpable. ¿Intentó más bien interpelar a la sociedad, instalar un debate?

> **"Estaba seguro de que si iba a contar una historia, en principio, personal, era justamente para mostrar su relación con lo social."**

–Los culpables debe encontrarlos la Justicia. Un film de ningún modo puede determinar culpabilidades. Sí, en todo caso, lo que uno puede hacer es tratar de interrogarse e interrogar sobre las responsabilidades. Es más una dimensión ética que jurídica, digamos. En ese sentido, la película se plantea esa interrogación y por supuesto la abre al espectador. La intención es que todos nos preguntemos por nuestro propio lugar en la historia.

–También se plantea una mirada sobre la militancia de los '70. Usted considera que debe haber una revisión crítica por parte de cierta militancia.

–Desde ya. En parte, esa revisión ha empezado lateral y dificultosamente. Por ejemplo, a través del libro *Política y/o violencia*, de Pilar Calveiro, que aparece citado en la película, o el libro *Montoneros: Final de cuentas*, de Juan Gasparini. Pero, curiosamente, esas dos personas viven en el exterior: una en México y otra en Ginebra. Y creo que esa distancia les permite justamente tener una visión crítica que, de pronto, desde el llano y aquí mismo es un poco más compleja pero que es absolutamente necesaria. Es necesaria para que haya un verdadero diálogo intergeneracional, para que haya una reconstrucción crítica de la historia que, en realidad, es la única posible. No podemos conformarnos con la historia como museo o con un museo que reemplace la historia. Hay mucho por debatir y por investigar.

–Al comienzo de la película hay un largo recorrido suyo por diversos organismos en busca de información de su madre.

–Lo que se muestra es cómo después de cierto tiempo la burocratización es casi inevitable y es justamente contra lo que hay que luchar. Si yo decidí dejar eso que había aparecido en mi recorrido en la película era para intentar una revisión de esa cuestión. Es decir, no se trata de una crítica a esos organismos sino un intento de hacerles ver su propio funcionamiento. Todo en la película apunta a desburocratizar cierta manera que tenemos de encarar la cuestión. Esa es la labor de toda crítica real y constructiva: tratar de desembarazarnos de las formas fosilizadas de

Discusiones hermanadas

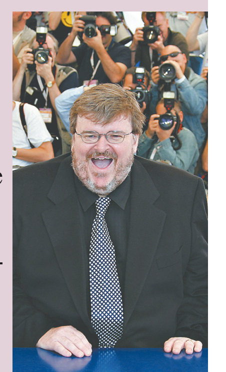
¿Qué diferencias destacaría en el abordaje de *M* respecto de otras películas sobre temáticas similares?

–Eso deberán decirlo los críticos y los espectadores. Yo era muy consciente tanto del género como es el documental subjetivo como de otras películas que se han hecho sobre la cuestión, incluso las películas previas de algunos hijos de desaparecidos. Precisamente, lo que intenté en *M* fue dar una vuelta de tuerca; es decir, tratar de hacer algo que no hubiera sido hecho antes del mismo modo sobre el mismo tema. En general, lo que he visto en esas películas es que, por ejemplo, aparece mucho la voz y no tanto el cuerpo o el cuerpo aparece desdoblado. En este caso, conscientemente quise hacer lo contrario: poner el cuerpo en primer plano porque me parece importante ya que es un cuerpo que busca otro cuerpo. En ese sentido, tiene un valor enorme. Pero, a la vez, como decía antes, prescindir del recurso de la voz en off para que en todo caso el espectador saque sus propias conclusiones que, incluso, pueden ser muy diferentes de las mías.

–Hubo una discusión cuando se comparó su película con *Los rubios* de Albertina Carri. ¿Esa polémica está saldada?

–En realidad, en su momento no llegó a ser una polémica. Simplemente fue un intercambio de declaraciones. Yo creo que las películas obviamente dialogan, discuten pero finalmente son hermanas. Más allá de algunas diferencias de concepción o llámele como quiera, tienen un enemigo en común que es justamente esa visión fosilizada de la historia. Entonces, habría que matizar esto. Por supuesto, esto quedará un poco para que sea visto o leído por los críticos o por los espectadores que, tal vez, puedan establecer ese diálogo mucho mejor que los propios directores.

Michael Moore contra la TV

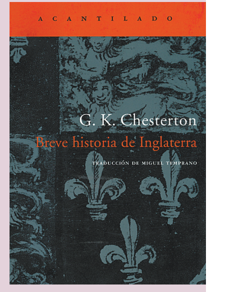


Michael Moore señaló en Sarajevo que la televisión estadounidense es de algún modo "más responsable" de la guerra de Irak que el propio George Bush. Al presentar su nuevo film, *Sicko*, en el festival cinematográfico de esa ciudad, el director expresó: "Los medios ayudaron al presidente Bush a mentir al pueblo norteamericano, son sus cómplices".

La radio cumple 70 años en la Argentina

La radio celebrará hoy sus 70 años de existencia en la Argentina. Aprovechando la fecha, Radio Nacional distinguirá a un grupo de figuras del medio: Jorge Luz, Juan Carlos Mesa, Nelly Trenti y Juan Alberto Badía, mientras en el interior serán premiados Pedro Horacio Espejo, de Radio Nacional Jáchal, y Roberto Arcagni, de Radio Nacional San Martín de los Andes. El cierre del encuentro contará con la presencia de Mercedes Sosa.

El alma inglesa según Chesterton



G. K. Chesterton les debe su fama a sus ficciones y no son menos conocidas sus dotes de polemista. Pero también fue un brillante analista de la historia de su país. *Breve historia de Inglaterra*, publicada por Acantilado, es un libro ameno y revelador, en tanto reconstruye hechos históricos al mismo tiempo que escarba en el llamado "espíritu británico".

HISTORIA DE SU MADRE DESAPARECIDA

por debatir"

BERNARDINO AVILA



Pridivera puso el cuerpo en su "documental subjetivo", dejando de lado la clásica "voz en off".

aproximarnos a las cuestiones y devolverlas a la vida y a una mirada que accione y que produzca acontecimientos y hechos nuevos.

–No como un hecho del pasado.

–Exacto. Creo que si algo queda claro en la película es que el pasado está presente. De hecho, una de las claves de la peli es cómo el pasado persiste en el presente. Estoy hablando en términos casi psicoanalíticos aplicados a la realidad social. En tanto y en cuanto no podamos verbalizar, elaborar simbólicamente ese trauma, vamos a seguir repitiendo la historia. Es lo que se ve en muchos relatos. Son como relatos circulares que no pueden salir de sí mismos y que están como encerrados en ese pasado traumático. Lo que hay que hacer es romper un poco ese círculo, y esa ruptura sólo puede darse cuando uno señala críticamente esos mecanismos.

–¿Por qué decidió incorporar las imágenes Súper 8 en el documental?

–Eran las imágenes familiares que tenían, en cierto modo, el mismo sentido de los viejos relatos que aparecen en la película. Es lo dado que hay que deconstruir. Lo que intenté hacer fue un trabajo sobre esas imágenes. Tengo bastantes horas de ese material y lo que busqué fue que funcionara en la película de determinada manera. Sentí que estaba trabajando sobre la mirada de otro. En este caso, la mirada de mi padre registrando a mi madre y, de alguna manera, construyendo con eso mi propia mirada que es la película. Ese es el sentido de la presencia de esas imágenes. Y también, por supuesto, mostrar con la potencia del cine a alguien que vivió, respiró y tuvo una vida. El cine es el arte fantasmático por excelencia y nos devuelve esos fantasmas en toda su dimensión. Una cosa es ver fotos en blanco y negro y otra es encontrar los gestos, los movimientos de esa persona. Nos la devuelve, de algún modo, viva.

–Decía que esas imágenes pueden ser la mirada de su padre. ¿Por qué no aparece su padre en la película?

–En este proceso familiar que fue el caso de mi madre, mi padre hizo su propio proceso y él sintió que lo que tenía que hacer lo había hecho. Con mi hermano tomamos la posta. Es decir, seguimos adelante a partir de lo ya hecho. Pero mi padre está presente en la película, no sólo en las menciones que se hacen de él sino que aparece también en las miradas de esas películas. Por otro lado, su "ausencia" dentro del film funciona como una más de esas ausencias que el documental dibuja. La más evidente es la de mi madre. Pero también está la de Chufo, por ejemplo, que es el otro gran ausente, el otro desaparecido que entra un poco en tensión con la historia de mi madre. La película se maneja bastante por tensiones entre personajes. Siempre hay como dos personajes en tensión. En el caso de los desaparecidos son ellos dos que dibujan dos figuras no contrapuestas sino complementarias de la militancia. Cuando yo preguntaba por mi madre, todo el mundo terminaba hablándome de Chufo. Y eso termina viéndose en la película. La visión que aparece de Chufo es una visión también contradictoria pero aparece más bien dibujado desde la figura del militante heroico o por lo menos desde la tragedia del militante heroico. Mientras que en el caso de mi madre justamente se preserva una cierta ambigüedad sobre su rol y su desempeño que, en cierto sentido, generan justamente una tensión con ese otro retrato, que me parece más interesante. Justamente, me interesaba mostrar esos grises, esas variaciones: cómo en realidad tendemos a construir cierta figura de la militancia y dejar otras en las tinieblas. Porque es más difícil de construir o porque tiene una solidez menos obvia. Y a mí me interesaba indagar precisamente en esos matices.

–¿Por qué decidió aparecer en la puesta en escena y cómo buscó evitar un exceso de subjetividad?

–Por un lado, yo era consciente de que tenía que estar en la película porque la gente que iba a contestar o no mis preguntas lo haría porque era justamente yo el que preguntaba. Por lo tanto, no podía

"Lo que uno puede hacer es tratar de interrogarse e interrogar sobre las responsabilidades. Es más una dimensión ética que jurídica, digamos."

ser un documental tradicional con entrevistas fuera de campo sino que, como suele llamarse el documental subjetivo, el director iba a estar en escena. Pero a la vez, esa presencia tenía que estar absolutamente justificada. No me gustan los documentales subjetivos donde no se entiende bien por qué el director está en escena o los que abusan del recurso de la voz en off. Entonces, me planteé como desafío el hecho de que si bien iba a aparecer en la película, renunciaría a esa voz en off que suele ser demasiado didáctica. Por supuesto, así como es mi cuerpo el que va hilando el relato, también es mi punto de vista el que finalmente queda expuesto. Pero quería contrapesarlo con esa mirada coral que también tiene la película.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-ESPERANDO A "LALOLA".
23.00
7-PETER CAPUSOTTO.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Cárceles arranca esta noche a las 23, por Telefé.

TELEVISION DIEGO ALONSO

La cámara puesta detrás de las rejas

El ex *Okupas* conducirá *Cárceles,* un ciclo que seguirá la vida de ocho presos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si bien afirmar que Diego Alonso vivió buena parte de 2007 "preso" sería faltar a la verdad, debido a que el actor no cometió ningún delito ni tuvo que cumplir condena alguna, la metáfora sin embargo vale para describir el año profesional de quien se hizo conocido por los protagónicos de *Okupas* y *Pizza, birra, faso*. Es que el actor convivió –con cama afuera, claro– con un grupo de presos de diferentes penales de Capital y Gran Buenos Aires durante febrero y julio pasado para la producción de *Cárceles*, el ciclo periodístico que esta noche se estrena por Telefé, a las 23. Pero, además, la sensación de encierro se reforzó ante la dilatación del estreno del ciclo, que desde hacía varios meses pugnaba por un espacio en la grilla de Telefé y que recién ahora verá la luz debido a que el histórico liderazgo del canal está más que amenazado por el 13. "No va a ser un ciclo más sobre la cárcel", detalla el actor en la entrevista con **Página/12**. "Vamos a reflejar cierta mirada positiva sobre un mundo al que los medios por lo general sólo se acercan para mostrar su peor costado. Que existe, pero que no es el único aspecto que conforma la cotidianidad de una cárcel", subraya.

Actor de formación, cazador de historias reales por adopción, Alonso cuenta que tras un par de temporadas formando parte del equipo periodístico de *La liga*, a comienzos de año decidió proponerle a Cuatro Cabezas trabajar *free lance* porque necesitaba buscar otro proyecto en el que canalizar sus inquietudes, más humanas que periodísticas. "Estaba –dice– un poco agobiado de hacer siempre el mismo trabajo. Nunca fui de quedarme mucho tiempo en el mismo lugar, me aburro fácilmente. Por eso, tal vez, no me gusta hacer teatro. Y con esa idea de ver si salía otro laburo que satisficiera mis intereses, me llamaron de Endemol para hacer *Cárceles* y no dudé un instante en aceptar."

Trabajando paralelamente en 15 cárceles diferentes pertenecientes al Servicio Penitenciario Federal y Provincial (desde los penales de Devoto y Ezeiza, pasando por los de Gorina, Florencio Varela y Los Hornos, entre otras instituciones), el ciclo producido por Endemol hace foco, a lo largo de ocho capítulos, en un grupo de presos detenidos por distintos motivos. "Seguimos la vida de ocho presos –cuenta Alonso–, no sólo para mostrar sus casos sino para poder saber con profundidad qué es lo que sienten realmente: están los que se arrepienten de lo que hicieron, los que frontalmente cuentan que volverían a cometer el mismo delito, los que se escudan en la religión para no mirar para atrás y hacerse cargo de lo que hicieron... Queremos mostrar que el mundo tras las rejas no es monocorde, no es violento de por sí, no todos los presos son iguales ni corre sangre a diario. Por lo general, la gente tiene una imagen distorsionada de la cárcel porque la TV sólo le dedica tiempo cuando hay un motín o un hecho salvaje que incita al morbo."

Hijos de la "televisión verdad", los ciclos o informes sobre el mundo tras las rejas fue abordado a través de distintas miradas. Desde el testimonio de *Pabellón 5* hasta la ficción que Adrián Caetano contó en *Tumberos*. Sin embargo, Alonso sostiene que *Cárceles* es una propuesta completamente diferente. "A diferencia de lo que muchos ciclos hacen y de lo que yo venía haciendo en *La liga*, por ejemplo, donde dicen mostrarte la realidad de la cárcel en un informe de 15 minutos grabado en una tarde, en este programa nos instalamos realmente en un lugar durante meses. Eso permite un acercamiento más profundo a la problemática carcelaria."

–¿Por qué?

–Porque los presos tienen desarrollado un mecanismo de protección mediante el cual la mayoría de las cosas que te cuentan durante el primer encuentro son mentiras. La desconfianza es su mecanismo automático de defensa. Los ciclos periodísticos van, abordan un tema un par de horas y se van al rato. Te muestran un cuerpo sin alma. Nuestra idea es mostrar los cuerpos con alma. En *La liga* me quedaba todo el día con un cartonero, pero al otro día me iba y listo. A mí esos ciclos me dejaban una sensación de abandono. Al otro día uno se olvida de lo que vivió, pero la gente se queda con los mismos problemas.

–Pero las posibilidades reales de que el periodismo pueda ayudar a las personas que entrevista no son muchas, lamentablemente.

–Es que yo no soy ni quiero ser periodista. Antes que periodista, yo soy un ser humano. En *Cárceles* soy sólo un tipo que va la cárcel y escucha a los presos, sin intervenir ni hacer preguntas capciosas. Yo soy sólo un oyente. Pero se me hace imposible no involucrarme con mis entrevistados. De hecho, por ejemplo, este verano me fui con mi familia e hijos a la casa de una señora que había entrevistado en *La liga* por la explotación minera que están haciendo en las provincias cordilleranas. Creo que al final de *Cárceles*, los presos entendieron que más que a hacer un laburo televisivo, nosotros fuimos a darles una mano. Ellos saben que de acá a la eternidad pueden contar con nosotros. Pero también son conscientes, y nosotros también, de que si se están cagando de hambre no nos van a pedir plata, sino una caña de pescar para que vayan a pescar.

–Convivió durante meses con presos de diferentes penales y que cumplen sus condenas por distintos motivos. ¿Encontró algún punto en común entre ellos?

–Que casual o causalmente la mayoría de la población carcelaria vive por debajo de la línea de la pobreza. Sin justificarlos, porque si cometieron un delito deben pagar por él, este denominador común no hace más que reforzar la idea de que la Justicia actúa con mayor firmeza sobre los sectores más desprotegidos de la sociedad. Creo que la Justicia en este país no siempre es ciega, sorda ni equilibrada.

–¿Por qué cree que a los televidentes les gusta ver este tipo de ciclos periodísticos?

–A mí también me sorprende que haya tanto interés por ver ciclos que muestran el costado menos amable de la sociedad. No creo que sólo sea por el morbo que pueden llegar a generar. Puede ser que la gente que mira estos ciclos lo haga como para mejorar su baja autoestima ante las cosas que nos pasan y sentirse un poco mejor, al ver que hay un mundo horrible y peor al que viven diariamente.

"EL GEN ARGENTINO", CON PERGOLINI

Los más grandes

Intentando recuperar el rumbo perdido por la confianza ciega que equivocadamente depositó en *Gran hermano 5*, Telefé decidió mover sus piezas en el prime time para torcer la tendencia ganadora del 13 en ese segmento. Al estreno de *Cárceles* se sumará esta noche, a las 22, el debut de *El gen argentino*, el ciclo que conducirá Mario Pergolini. Continuando con la veta histórica que comenzó con *Algo habrán hecho*, el conductor encabezará la propuesta que tiene la pretensión de "elegir al argentino más grande o que más nos representa" de la historia. Para ello, *El gen argentino* convocó al público para que votara a los que a su parecer son las personalidades argentinas más destacadas, queridas o admiradas, en las categorías "Historia y política del siglo XIX", "Historia y política del siglo XX", "Artes populares y periodismo", "Artes, ciencias y humanidades" y "Deportes". Las dos personas más votadas de cada ámbito serán analizadas en el ciclo a través de informes y el aporte de un equipo de "notables", conformado por Felipe Pigna, Jorge Halperín, María Seoane y Gonzalo Bonadeo. *El gen argentino* es un formato original de la BBC, "Great britons", que ya se adaptó a una docena de países, entre ellos Canadá, Alemania, Francia, Estados Unidos, Portugal, Finlandia, Sudáfrica y Holanda.

El efectivo ritual del baile

POR YUMBER VERA ROJAS

En su rol de crooner, el ex Cadillacs movilizó a sus fans con temas de *Los pájaros*, versiones de Rubén Blades y un puñado de clásicos "fabulosos". Agregó dos funciones para septiembre.



Vicentico hizo una suerte de "stand up rockero".

Ahora que el iPhone es la diva tecnológica del consumo masivo, es sorprendente cómo la gente todavía responde de forma espontánea e inmediata ante sus necesidades más primitivas. Por lo menos hasta que pueda hacerse del chiche nuevo de Apple. Mientras la Argentina aguarda su llegada para dentro de muchísimos meses y ensaya ese instante de jactancia primermundista, Vicentico ofició el viernes pasado en La Trastienda un festejo que tuvo como principal fundamento un rito tan pagano como milenario: el baile. Durante poco más de dos horas, el ex vocalista de Los Fabulosos Cadillacs arengó, promovió la desinhibición, invocó el movimiento de caderas –en ocasiones asincopadas, aunque loables en su intento por llevar el ritmo– y desplegó un show que puso especial énfasis en los ritmos afrocaribeños. Presentando así un repertorio de propósito mundano que estuvo representado por las canciones de *Los pájaros* –su más reciente disco–, una selección de temas de su otrora grupo y un pasaje en el que repasó brevemente el inventario del salsero panameño Rubén Blades.

Con una sala a reventar, la fauna de la jornada la configuraron calvas y canas ajenas al fan sempiterno de los Cadillacs, una exigua tribu rockera, escasos adolescentes, muchachas lujuriosas y exponentes de la clase media porteña prestados a la bailanta. Poco después de las 22 horas, el conjunto que acompaña a Gabriel Fernández Capello inauguró la segunda fecha de este ciclo de recitales, que el cantautor de Boedo celebra los viernes de agosto y los dos primeros de septiembre en La Trastienda, con el tex mex El Fantasma. Disfrazado bajo una sábana blanca, como si se tratara de un espectro, Vicentico advirtió desde el vamos el formato del diálogo que estableció con el público: el de la elocuencia interactiva. Su preocupación por la crítica recibida debido a su constante parloteo sobre el escenario, su repudio hacia pedidos de temas de su antigua banda por parte de la audiencia, la autoparodia o incluso situaciones que alcanzaron los líos mediáticos entre Pergolini y Pettinato, se tornaron en los principales ejes de esta suerte de stand up.

Luego de volcar los temas iniciales de su set hacia la presentación de *Los pájaros*, entre los que destacó una penetrante interpretación de la cumbia "El baile" que sirvió para tantear la efervescencia y la disposición del público para el agite, Vicentico alternó la evolución de la primera hora de su recital entre cortes de su disco debut como solista ("Vamos", "Cuidado") y un par de versiones de Los Fabulosos Cadillacs: "Padre nuestro", con un matiz más salsero, y "Siguiendo la luna", a través de una adaptación acústica –interpretada por él solo junto a su guitarra– que por momentos evocaba el "Wish You Were Here" de Pink Floyd. Si bien no se animó a soltarlo por completo, una aclimatación como ésta o un corte del talante de "Todo está inundado" puso en evidencia su crecimiento como crooner tras su alejamiento de la agrupación que lo dio a conocer. Así como "Si me dejan" lo impulsa a las lides de la canción melódica, o "Las hojas", demuestra, con una impronta a lo Ry Cooder, un manejo dinámico del cancionero latinoamericano.

Vicentico invocó el movimiento de caderas y desplegó un show que puso especial énfasis en los ritmos afrocaribeños.

En el último tramo del show, con Kevin Johanssen y Cachorro López como testigos entre los espectadores, nada podía controlar el alboroto. "Felicidad", el nuevo corte de *Los pájaros*, animó la conmemoración, secundada por la salsa: "El cantante", compuesta por Rubén Blades, popularizada por Héctor Lavoe y dada a conocer en la Argentina por Andrés Calamaro. Otra versión más, esta vez de los colombianos Los Diablitos: "Los caminos de la vida", mechada con una estupenda interpretación en clave de cumbia de "Desapariciones", de Blades y revelada acá por los Cadillacs. Ya con "Tiburón" –también del panameño y que además incluyó el estribillo de la pieza "El ratón" del boricua Cheo Feliciano–, Vicentico redimió, con saltito batuquero incluido, su poder para manipular a la masa. En teoría, eso significaba la conclusión del recital. No obstante, el grito de guerra de "Yo no me sentaría en tu mesa" lo trajo de vuelta a él y a su impecable banda para los bises: "Los condenaditos", "Demasiada presión" y un "Vasos vacíos" que puso a Gaby y su guitarra al frente. El cierre, con "Se despierta", justificó lo que hasta hace un rato sólo se palpaba: la ciudad a la medianoche se había despabilado.

LIBERARTE

Veinte años con premios

Liberarte cumple veinte años y lo festeja hoy a las 19 en su complejo cultural de Corrientes 1555. En la autocelebración de la emblemática librería porteña, Liberarte aprovechará para premiar y reconocer a diversos artistas y personalidades de la vida cultural y política de la Argentina. Serán distinguidos: Alfredo Alcón, China Zorrilla, Pablo Echarri, Adrián Caetano, Antonio Carrizo, Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay, Abelardo Castillo, José Pablo Feinmann, Griselda Gambaro, Juan Cabandié, Maitena, Alicia Zanca y Betty Elizalde, entre otros.

Niembro internado

El periodista Fernando Niembro evoluciona favorablemente y ya se encuentra en una habitación común del Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, tras la angioplastia coronaria que el sábado le practicó el cardiólogo Luis de la Fuente. El conductor de *La última palabra* había sufrido un cuadro cardiovascular que obligó a su internación urgente. Conocidos de Niembro señalaron que el periodista abandonaría la clínica en los próximos días.

CINES

BLACK BOOK
Dirección:: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dirección:: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dirección:: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dirección:: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dirección:: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dirección:: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dirección:: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dirección:: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dirección:: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (Lunes a Miércoles también: 22.40 hs.) Sábado y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dirección:: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dirección:: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dirección:: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a Miércoles: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dirección:: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dirección:: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dirección:: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

INFAME
Dirección:: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección:: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dirección:: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dirección:: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dirección:: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección:: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dirección:: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dirección:: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dirección:: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dirección:: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25 y 19.35 hs.

TRANSFORMERS
Dirección:: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dirección:: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
INFAME: 15 y 19.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 14.20 y 19.50 hs. P/13.
TRANSFORMERS: 11.30, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
INVISIBLE: 11.40, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.50 y 19.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
AHORA SON 13: 12.30, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
RUSH HOURS 3: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50 y 22 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
RATATOUILLE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
TRANSFORMERS: 16 y 19 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
HAIRSPRAY: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
REYES DE LAS OLAS: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
INFAME: 17.15 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
RUSH HOURS 3: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
HAIRSPRAY: 18.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasne. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sábado trasne. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sábado trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
POBRE MI MADRE QUERIDA. Dirección:: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aída Luz. Jueves : 19 hs. Entrada: libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dirección:: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando y Betiana Blum. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Entrada: libre.
TARNATION (EE.UU.-2003) Dirección:: Jonathan Caouette, con Jonathan Caouette y Renée Leblanc + Corto: **Paranoi Android**, Radiohead, en vivo en Londres (Video músical-2001). Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Entrada: libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
TREMENDO AMANECER. Dirección:: Gustavo Postiglioni. Ciclo "Cine fantástico en la Argentina". Viernes: 19 hs. Entrada: libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metafórica.) Entrada: : $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dirección:: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Viernes, Sábado y dgo.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dirección:: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Viernes, Sábado y dgo.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dirección:: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Viernes, Sábado y dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIERRA Y ASFALTO Dirección: Miguel Mirra. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Entrada: libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dirección:: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Entrada: : $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
"Sala Batato Barea". Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
GLITTERBUG (Gran Bretaña-1994) Dirección:: Derek Jarman. (DVD). Jueves: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dirección:: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bose y Massimo Girotti. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión": Homenaje a Michelangelo Antonioni. **Hoy**: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL EL PASAJERO. Dirección:: Michelangelo Antonioni, con Liv Ullman y Erland Josephson. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Entrada: : $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dirección:: Mausi Martínez. Martes: 19 hs.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dirección:: Marcela Schapses. Martes: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada: : $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dirección:: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dirección:: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Entrada: libre.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dirección:: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. Jueves: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL EXORCISTA (1973) Dirección: William Friedkin, con Jason Miller y Ellen Burstyn. **Hoy**: 20 hs. Entrada: libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cahiers du Cinema".
MUSICA NOCTURNA (2007) Dirección:: Rafael Filippelli. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **JULIO BOCCA y BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**: "EL LAGO DE LOS CISNES", ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Figura invitada: Alina Cojocaru. **Dgo. 23**: 17 hs., **Miércoles 26**, **Jueves 27**, **Viernes 28 de septiembre**: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 25.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**: "EL LAGO DE LOS CISNES", ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Martes 25** y **Sábado 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Martes 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**EVGENI MIKAILOV** (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jueves**: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lunes 3 de setiembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. Miércoles: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y Dirección: musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jueves y Viernes: 20.30 hs. Entrada: : $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dirección:: **Cristina Banegas**. Viernes a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dirección:: **Alicia Zanca**. Jueves a Sábado: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Martes: 21 hs. Entrada: : $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dirección:: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Entrada: libre.
-**INCRUSTACIONES**, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dirección:: Alfredo Arias. Mie. a Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25 (Miércoles Pl.: $ 15) **Sábado despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jueves: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dirección:: Daniel Suárez Marzal. Jueves a Sábado: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (Jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dirección:: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Entrada: : $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dirección:: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Entrada: a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección:: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Entrada: : $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y Dirección:: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dirección:: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dirección:: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Entrada: : $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y Dirección:: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y Dirección:: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Entrada: : $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y Dirección:: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Entrada: : $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y Dirección:: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Entrada: : $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves, Viernes: 20.30 hs., Sábado: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
-**EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS** "La hora española". Régie: Ana D´Anna. Dirección: musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jaureguilorda y otros. Viernes 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., Jueves 13 y Sábado 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección:: **Liliana Pécora**. Viernes y Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección:: Nito Artaza. Miércoles y Jueves: 21 hs., Viernes: 22 hs., Sábado: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dirección:: Lía Jelín. Viernes y Sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Entrada: desde: $ 20.
-**CON LAS ALAS DEL ALMA**. "Tributo a Eladia Blázquez". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. **Unica Función**.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección:: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y Dirección:: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jueves: 21 hs. Entrada: : $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y Dirección:: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dirección:: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Entrada: : $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección:: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección:: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Entrada: : $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y Dirección:: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Entrada: : $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección:: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Entrada: : $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dirección: musical: Gaby Goldman. Idea y Dirección: gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., Viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**HORAI** "**La visión de lo intangile**". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y Dirección:: Gustavo Collini. Viernes: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección:: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Entrada: : $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dirección:: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., Sábado: 22 hs. Entrada: : $ 25.

-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dirección:: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Entrada: : $ 15.

-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dirección:: Pablo Silva. Sábado y dgo.: 20.30 hs. Entrada: : $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

-**UNA MASCARA DEL AMOR**, de Patricia Suárez. Con Graciela Duffau, Marcela Ferradas, Mariano Mazzei y Salo Pasik. Dirección:: Hugo Urquijo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Entrada: libre.

-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y Dirección:: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**BLOQUEO**. Libro y Dirección:: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y Dirección:: Mauricio Kartun. Viernes y Sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dirección:: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y Dirección:: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección:: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y Dirección:: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dirección: orquestal: **Hernán Reinaudo**. Mie.: 21 hs. Entrada: : $ 20. **Despedida**.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y Dirección: musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Entrada: : $ 10.

-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y Sábado: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y Dirección:). Viernes: 23.30 hs. Entrada: : $ 20.

-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Entrada: : $ 15.

-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dirección:: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dirección:: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Entrada: desde: $ 15

-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección:: Alejandra Ciurlanti. Jueves, Viernes y Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. Entrada: desde: $ 30 (Jueves popular)

-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dirección:: Cristian Morales. Viernes y Sábado: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Entrada: desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección:: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y Dirección:: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., Sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dirección:: Mariana Bordiano. Viernes: 22 hs. Entrada: : $ 12 (vta. anticip.) **Despedida**.

-**MILAGRO DIFICIL DE EXPLICAR**. Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dirección:: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Entrada: : $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.

WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y Dirección:: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Entrada: : $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**UN TANGO, VOS Y YO**. Por "Los Bohemios". Dirección:: Mario Marmo. Martes: 21 hs. Pl.: $ 20.

-**LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES**. Creación colectiva. Dirección:: Manuel Dorribo. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

-**LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA**. Verdi- Puccini -Strauss-Mozart - Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger**. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**BALLET 40/90** en "Les feliz Berger". Coreog. y Dirección:: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y Dirección:: Angel Bellizi. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Entrada: : $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección:: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Entrada: : $ 20.

-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y Dirección:: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Entrada: : $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

-**RAUL BARBOZA** "Quinteto". Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y Dirección:: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 15. (Sala 2)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y Dirección:: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Entrada: : $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección:: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Entrada: : $ 15. (Sala 2)

-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dirección:: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Entrada: : $ 15. (Sala 2)

-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dirección:: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Entrada: : $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dirección:: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección:: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y Sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y Dirección:: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección:: Carlo Argento. Viernes y Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y Dirección:: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y Dirección:: Vivian Luz. Martes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con Guillermo Gutkin (guitarra). Obras de Henry Purcell, Franz Schubert, Carlos Guastavino, Manuel de Falla. Dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estacionamiento Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dirección:: Rubén Szuchmacher. Miércoles y Jueves: 20.15 hs., Viernes: 21 hs., Sábado: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 23 hs., Viernes: 0 h., Sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a Jueves: 20.30 hs., Viernes y Sábado: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección:: Héctor Berra. Jueves a Sábado: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dirección:: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**LILY ALLEN**. Viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-**RATONES PARANOICOS**. Sábado: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Entrada: : $ 10)

CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y Dirección:: Héctor Presa. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Entrada: libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dirección:: Ricky Pashkus. Miércoles y Jueves: 21 hs., Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y Dirección:: Betty Gambartes. Miércoles a Viernes: 20.30 hs., Sábado: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dirección:: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dirección:: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dirección:: Carlos Olivieri. Miércoles a Viernes: 21 hs., Sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección:: Agustín Alezzo. Miércoles a dgo.: 20.30 hs.

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección:: Manuel González Gil. Miércoles a Viernes: 21.30 hs., Sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dirección:: Luis Romero. Miércoles y Jueves: 21 hs., Viernes y Sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

-**LOS CARABAJAL** ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

-**SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos**. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sábado 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

PUNK, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dirección:: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Entrada: : $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**EL CONFIN**, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dirección:: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dirección:: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lunes: 20 hs. Entrada: libre.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dirección:: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., Sábado: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dirección:: Jorge Graciosi. Sábado y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección:: Javier Daulte. Miércoles a Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Miércoles precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dirección:: Lito Cruz. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Entrada: : $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dirección: musical: R. Moyano. Dirección:: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Entrada: : $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección:: Gerardo Sofovich. Miércoles y Jueves: 21.30 hs., Viernes y Sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

-**LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y Dirección:: Sergio Lobo. "Teatro x la Identidad". Lunes: 20 hs. Entrada: libre.

-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dirección:: Daniel Suárez Marzal. Martes y Miércoles: 21.15 hs. Entrada: : $ 15.

-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 10.

-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dirección:: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Entrada: : $ 15.

-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y Dirección:: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Entrada: : $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección:: Adelaida Mangani. Sábado y dgo.: 14.30 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

FULANOS (Alguien, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y dgo.: 16 hs. Entrada: : $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección:: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 15 hs. Entrada: : $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección:: Carlos de Urquiza. Sábado y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección:: Antoaneta Madjarova. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Entrada: : $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.: **MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Entrada: : $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Entrada: : $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Miércoles: 22 hs. Entrada: : $ 20.

-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs. Entrada: : $ 30.

-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano), Daniel Nakamurakare (bajo), José Luis Colzani (batería), Raúl Luzzi (guitarra), Marcelo Nisinman (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Viernes y Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y Sábado: 22 hs. Entrada: desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

HOMENAJE A ARMANDO TEJADA GOMEZ: Claudio Sosa, Enrique Llopis, Jorge Giuliano, Willy González, Micaela Vita, Perla Aguirre, Adriana Barcia, Julio Lacarrá y contaremos también con la visita de Mónica Abraham. **Hoy**: 21:30 hs. Entrada: : $ 12.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.

-**PABLO PORCELLI** (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Martes: 21.30 hs.

-**TANGOS DE AYER**. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. Miércoles: 21.30 hs. Entrada: : $ 14.

-**ORQUESTA PULSO DE TANGO**. Dirección:: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. Jueves: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Jueves desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **Campeón** y DJ **Joven**. Miércoles trasnoche.: 0 h. Entrada: : $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jueves trasnoche.: 0 h. Entrada: : $ 25 (antic.: $ 20)

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Perrosky** (Chile) y no-dj **Diego Brodersen** (Rolling Stone, El Amante). PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Gordon Raphael** (UK) dj set y **Brian Storming**. Viernes trasnoche.: 0 h. Entrada: : $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo (guitarra). Dirección:: Laura Gismondi. Humor, tragedia, desencuentros, canciones populares, canciones importadas, viejos amores... transitan por esa noche mágica e irrepetible. Lunes: 21 hs. Entrada: : 15.

-**WAGNER-TAJAN**: Vilma Wagner (piano-accesorios-voz) y Octavio Taján (guitarra-voz) + **La Trunca**: Mariano Agustoni (piano-teclados-voz), Santiago Arias (guitarra-bandoneón) y Hugo Maldonado (guitarras). Invitados: Chacho Ruiz Guiñazú (percusión) y Alejandro Corvalán (voz). Folclore. Jueves: 21 hs. Entrada: : $ 12.

-**WALTER "CHINO' LABORDE"** (voz) - **Diego Kvitko** (guitarra). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Tango & Tango. Jueves: 0 h. Entrada: : $ 15.

-**EDGARDO CARDOZO**(guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 15.

-**PAOLA BERNAL**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Viernes: 0 h. Entrada: : $ 15.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sábado: 18 hs. Entrada: : $ 10 (Incluye mate y termo)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Entrada: : $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y Dirección:: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Entrada: : $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**NOCHES DE IMPRO**: Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Dominguez, Miguel Tarzia, Mariano Otero, Nicolás Ospina, Ale Lopez y Luis Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Entrada: : $ 12.

-**BENJA** (Hip-Hop-R&B-Funk). Jueves: 21.30 hs. Entrada: : $ 10.

-**JUAN STEWART**. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Jueves: 0 h. Entrada: : $ 8.

-**ELEONORA EUBEL** (voz) pta. su CD: "Espejos de agua" + Trío: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 21.30 hs. Entrada: : $ 10.

-**JOAQUIN CARBONELL** pta.: "La tos del trompetista". Vals, swing, rumba, pop, bolero.... Viernes trasnoche.: 0.30 hs. Entrada: : $ 8.

-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado: 21.30 hs. Entrada: : $ 15.

-**SILVIA IRIONDO** (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Sábado: 0.30 hs. Entrada: : $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**RODRIGO FLORES** (voz). Con Jorge Caruso y Guillermo Martel (guitarras). Tango. Miércoles: 21.30 hs. Entrada: : $ 15.

-**PIRU ZAPATA** (voz) pta.: "Tangos de otro palo". Con Sergio Román (guitarra), Javier Marizaldi (voz) y Charly Bueno (bajo). Jueves: 21 hs. Entrada: : $ 15.

-**CECILIA BONARDI** (voz) & **Pulso Ciudadano** pta. su primer CD. y adelantos del próximo. Con Martín Almada (guitarra), Florencia Marcenaro (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón-flauta-teclado) y Fernando Seitz (percusión). Música rioplatense. Viernes: 21 hs. Entrada: : $ 15.

-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO** (Punk etnico, nomadismo musical). Viernes: 23.30 hs. Entrada: : $ 12.

-**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. Sábado: 20.45 hs. Entrada: : $ 20.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Entrada: : $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Entrada: desde: $ 20.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y Dirección: musical: Gabriel Goldman. Coreografía: Rubén Cuello. Puesta y Dirección:: Edgardo Dib. Miércoles: 21 hs., dgo.: 20 hs. Entrada: desde: $ 25.

-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Entrada: : $ 10.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Entrada: desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dirección: musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Entrada: desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección:) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Entrada: desde: $ 30.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Entrada: desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**ÜL**: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Entrada: : $ 10.

-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba cruda". Canciones. Jueves: 21.30 hs. Entrada: : $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y Dirección:: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., Sábado: 21.30 hs. Entrada: : $ 15.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dirección:: Elida Martínez. Viernes y Sábado: 21 hs. Entrada: : $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Entrada: : $ 25. Jub: $ 20.

-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dirección:: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 25

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección:: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Entrada: desde: $ 25. (Sala III)

-**POR ESO...INSISTO**. Canta: Rodolfo Campana. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dirección: musical: Andrés Lima. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dirección:: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**LA BIYUYA** pta. su nuevo CD: "Buenosairece". Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección:: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Entrada: : $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**SATTVA**. Música. Jueves: 22 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y Dirección:: Emilia Mazer. Viernes y Sábado: 20 hs. Entrada: : $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dirección:: Enrique Dacal. Viernes y Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dirección:: Adrián Blanco. Viernes y Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**FLOPA**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección:: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Entrada: : $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección:: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Entrada: : $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dirección:: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Entrada: : $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y Dirección:: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Entrada: : $10. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dirección:: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Entrada: : $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**MAS SOLOS**. Libro y Dirección:: Alejandro Catalán. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 22 hs. Entrada: libre. (Sala "Biblioteca")

-**ADELA ESTA CASANDO PATOS**. Dramaturgia y Dirección:: Maruja Bustamante. Ciclo "Work in Progress". Martes: 21 hs. Entrada: libre. (Sala "Cancha")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y Dirección:: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Entrada: : $ 10. (Sala "Biblioteca")

-**NELIDORA** (o el extraño caso de las hermanas con la piel continua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dirección:: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Viernes: 21 hs. Entrada: libre. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 31, 19.00 (Domingo 2, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet Vie 31, 21.00 (Domingo 2, 17.00) VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie 31, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 28, 21.00 Instituto de Danza Andrea Antonio presenta Ballet Juvenil "SIENTO POR CIENTO DANZA". Programa: Repertorio Clásico: Vals de las Flores, Vals de los Copos de Nieve (Cascanueces), Divertidas, fragmento del segundo acto de Giselle, obras de creación Neoclásicas Intro" y Danza Contemporánea: Tantien. Vie 31, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo Utopía. Dirección Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección: Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sábado 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie 14/ Sábado 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sábado 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 NUEVE CIELOS. Pop electrónico. Sala Piazzolla. Sábado 1, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA. Loc en venta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 27, 20.00...de la esquina...AL COLON!! Presenta el TRIBUTO A EDUARDO VALENTINI. Músicos: Daniel Moreno y Carlos Duarte. Milongueros: Norma Luissi y Over Merlo. Invitado Especial: Eduardo Valentini. Jue 30, 20.30"PACHAMAMA" Fiesta Ancestral de América. Participan: Ensamble Andino. Balvina Ramos –bagualera- y Banda de Sikuris Santa Celina

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 31, En vivo NO LO SOPORTO y FERNANDO SAMALEA. Sábado 1. WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sábado 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 28: MARCELO TOTH. Rock Instrumental

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estacionamiento Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sábado 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sábado 17.00 TALLER DE PLASTICA. Domingo 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon entrada Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Domingo y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Martes Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Martes Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Domingo 18.30) Entrada:L $8 Jubilados y Menores: $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados: $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133017

Rep

Patagonia.

Te animaste.

Apagaste las luces del auto en plena ruta. El silbido eterno de la noche patagónica, el ruido del cielo y la ausencia de sombras.
Nunca estarás más lejos del útero materno... ¡Mamma mía!



Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 3°. Máxima: 16°

10.00

◆ *Exposición de Arte Geométrico en el Jardín de las Esculturas*, obras de Eduardo Raúl Waxemberg y Hernán Guiraud. En Monroe y Husares. **Gratis**.

11.00

◆ Está abierta la inscripción al seminario "La música y el cine, presencia de una recíproca exégesis". Informes e inscripción en Av. Santa Fe 1769, 4º piso.

12.00

◆ Abierta la inscripción al seminario de doctorado *Narrativa y ciencias sociales*. Informes e inscripción en la Secretaría de Posgrado FFyL, Puán 480.

13.00

◆ *Paisajes de nuestra tierra*. En la Galería Zurbarán, Cerrito 1522.

18.30

◆ *Babel*, film de Alejandro González Iñárritu, en el ciclo Cine, Arte y Geografía. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 217. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa redonda *Vida y obra de Liborio Justo*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Homenaje a Vilma Espin. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Radioteatro *De la galena a Internet*, en el día de la Radiodifusión Argentina. En Argentores, Pacheco de Melo 820. **Gratis**.

20.00

◆ Recital de La bomba de tiempo. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *El nombre - Otros tangos*, en Teatro X la Identidad. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Gratis**.

◆ *Más solos*, obra de Alejandro Catalán. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Mi joven corazón idiota*, obra teatral de Anja Hilling dirigida por Gonzalo Martínez. En el Goethe Institut, Av. Corrientes 319.

◆ *Hombresxlaidentidad*, en Teatro X la Identidad. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. **Gratis**.

◆ *Milagro*, de Roxana Artal, en Teatro X la Identidad. En el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. **Gratis**.

20.30

◆ Recital de la Big Band de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

21.00

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, de Laura Gismondi. En No Avestruz, Humboldt 1857.



Devolverlos

Jorge Larrosa

Por Sandra Russo

La primera vocación que creí tener fue la sociología. Me inscribí en un año desafortunado, 1976, y ya he relatado en alguna oportunidad la sórdida experiencia que fueron esos pocos meses, tratando de saber qué materias uno estaba cursando o quién era el profesor titular: eso sucedía mientras las Fuerzas Armadas tomaban las primeras medidas, que incluían la desaparición de gran parte del cuerpo docente de esa carrera.

De todos modos, yo ya había descubierto que algo insoportable se interponía entre la sociología y yo: las estadísticas. Sintetizando, a mí la única parte que realmente me interesaba de lo que la sociología podía ofrecerme era la cualitativa. Podía comprender racionalmente el valor de lo cuantitativo, pero, ¿estudiar eso?

En periodismo solemos usar las estadísticas como una de las cosas que son: un cuadro de situación, una herramienta para poner en caja un tema, una prueba de alguna verdad que puede escapársele al sentido común, una prueba de que a veces el sentido común está manipulado desde otro lugar que no es la propia experiencia ni lo que el individuo opina en virtud de las experiencias de quienes lo rodean.

Pero las estadísticas, desde que decliné internarme en su estudio hasta ahora, han aumentado su status y su honra. La estadística suele ser presentada como una última palabra, algo que es capaz de dirimir, garantizar o desmentir cualquier cosa que se diga.

Más allá y sin poder dejar de mencionarlo, el escándalo del Indec tiene esa envergadura: sea cual fuere la verdad de sus entretelones, el falseamiento de una estadística oficial tendría ese vicio moral: un Estado nunca puede presentarse refrendando una estadística o un índice falseados, porque eso equivale a mentir. Esto último es rigurosamente cierto, pero cobra una dimensión potenciada por la idea general de que las estadísticas son las que guardan la verdad verdadera, esa que es imposible percibir desde uno mismo. Las estadísticas, también por eso, incluyen por sí mismas una idea de país, un colectivo que se ignora a sí mismo y sólo puede reconstruir su imagen en el espejo partido de esos números.

El otro día salía de Canal 7 de hacer un programa sobre inmigrantes ilegales. Había estado como invitada la escritora Matilde Sánchez y habíamos presentado un largo informe del antropólogo Alejandro Grimson, probablemente uno de los intelectuales argentinos que con más claridad han pensado el tema de los inmigrantes ilegales en la Argentina. Grimson había dado varios ejemplos mundiales de cómo las leyes restrictivas con la inmigración lo único que logran es acelerarla, y cómo funcionan subrepticiamente los prejuicios y los juicios discriminatorios hacia los indocumentados. Esta palabra resultó clave en la reflexión sobre este tema: indocumentados. Se prefiere llamar a los extranjeros, en todas partes, inmigrantes ilegales, porque esa expresión hace recaer el peso de la identidad en el extranjero. La palabra indocumentado, en cambio, interpela al Estado.

Decía que salía del canal de hablar de todo esto, y me tomé un taxi. Manejaba un hombre mayor con boina y aspecto de abuelo perfecto. Tenía una teoría sobre los arrebatadores que había elaborado lentamente:

–Primero se le acercan –me dijo.

En el asiento de atrás yo me preguntaba cómo es posible que un arrebatador le arrebate a alguien algo sin acercársele, pero el señor quería desahogarse, y me contó que una vez él venía de vender una casita y tenía los dólares en la cintura, pero había dejado mil en su billetera. Se metió en un bar a tomar café y a leer el diario. Dijo que incluso (¡incluso!) tomó el recaudo de poner delante de sí la billetera, para no perderla de vista. Y se puso a leer el diario. Dijo que se acercó un chico a dejar sobre la mesa un reloj de los que vendía. Y a que no sabe qué pasó, señora: me leo todo el diario, y cuando lo bajo, la billetera no estaba, ¿se da cuenta?

Los taxistas me irritan, pero éste era un poco ingenuo y además qué mala leche que te afanen la billetera cuando tenés mil dólares. Y así estábamos cuando la charla derivó hacia los peruanos, y el hombre mayor me dijo, con total seguridad y templanza en la voz:

–El 90 por ciento de los delitos que se cometen en la ciudad los hacen los inmigrantes. Uno les da la mano, y ellos mire cómo actúan, señora.

No le pregunté de dónde sacó esa estadística delirante, porque estaba dispuesta a escuchar al buen hombre, no a desafiliarlo de la estupidez. El hombre mayor siguió hablando hasta que llegamos a destino, y mientras se daba vuelta para darme las monedas del cambio, y sin que hubiéramos vuelto a hablar del tema de los inmigrantes latinoamericanos en las últimas veinte cuadras, sonrió con su cara de abuelo perfecto, y dijo:

–Va a haber que devolverlos a todos, señora. Qué va a hacer.

CARTAS

Bibliotecas

¿Por qué será que para hablar de los niños como lectores pensamos inmediatamente en la biblioteca y en la enseñanza de la lectura?

Indudablemente porque resulta obligatorio reconocer a la escuela como el espacio en el que los niños se forman como lectores. Sí, la escuela tiene la responsabilidad de enseñar a leer (enseñar el mecanismo de la lectura). Pero la formación del hábito lector no se encuentra en la escuela sino en el hogar (siempre que estos actores asuman tal acto). Esto se vuelve confuso y complicado abarcando un amplio abanico de posibilidades: si la familia acepta el compromiso conscientemente, contando con una buena cantidad de libros suficientes de distintos géneros, y con la costumbre de los padres de leer, seguramente habrá un hábito lector aceptable. En contrapartida, descontando la posibilidad de libros y sin costumbre de leer, al niño le será muy difícil fomentar una cultura lectora.

Pero aquí no termina la situación problemática, sino que continúa otra cuestión interna en la escuela. Las bibliotecas escolares supuestamente tienen el aval del Ministerio de Educación de la provincia para su creación y fomento. Se crean cargos de bibliotecarios según las posibilidades económicas y políticas del momento. Pero del presupuesto, mantenimiento, actualización y jeraquización como seguridad del patrimonio apenas hay artículos breves y de vieja data.

Si avanzamos en la cuestión educativa observamos cierto olvido en la Nueva Ley de Educación. Se destaca la palabra "equipar" las bibliotecas, pero "equipar" no es lo mismo que "mejorar" o "actualizar" ni mucho menos "valorizar", sino que abarca un aspecto material que si bien es algo positivo para el patrimonio escolar dista de serlo para la biblioteca.

La biblioteca escolar necesita de otros aspectos a considerar. Su función es coparticipativa con la escuela. Colabora, apoya, acompaña, orienta, comunica, informa, y divulga ciertos conocimientos (información) relacionados con su entorno inmediato.

¿No creen que es momento de actuar en pos de las bibliotecas escolares dándoles no sólo el espacio físico sino el espacio intelectual, coeducativo, cocultural, comunitario que merece? No importa su tamaño ni su ámbito socioeducativo. Lo que vale es darle presencia y acción en las tareas afines no impuestas por la costumbre o tradición. Si respetamos las competencias de nuestros niños podemos respetar las competencias de los bibliotecarios.

Ana María Córdoba
DNI 13.667.245